

Lycée polyvalent Georges Braque – Argenteuil
Lycée des métiers de l'intelligence économique et du
management

La culture à Braque

Bilan 2021-2022 du Référent culture



Jérémy MARTIN

Référent culture

Référent pour les ressources et usages pédagogiques du numérique et professeur documentaliste

Référent développement durable

23/06/2022

Sommaire

Introduction :.....	4
Les préconisations du Projet d'établissement 2017-2020 :.....	4
Les préconisations du bilan culture 2020-2021 :.....	6
Les missions du référent culture :	6
Les formations du référent culture :	7
1. Les actions/projets culturels :.....	7
1.1 Les actions et partenariats reconduits	8
L'option théâtre et le partenariat avec le CDN de Sartrouville.....	9
Lycéens et apprentis au cinéma.....	12
Un séjour de ski alpin.....	12
Le prix des Incorruptibles – Une liaison 3ème / 2ND.....	15
CPES/Sciences Po	17
Capital Fille / Fondation Deloitte	18
ESSEC - « Une grande école : pourquoi pas moi ? » - Programme d'égalités des chances.....	4
L'accueil d'expositions au CDI.....	9
Projets autour de la promotion de la laïcité	11
La semaine des langues	11
1.2 Les nouvelles actions.	11
Semaine de la démocratie	11
PACTE/ CREAC avec le Louvre – « Quand le Louvre s'invite à Braque ! »	12
Partenariat TalENS	13
1.3 Les instances.....	14
Le Conseil de Vie Lycéenne (CVL).....	14
La Maison des lycéens (MDL).....	14
Le CESC – Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté	14
1.4 Les clubs.....	18
Club sciences.....	18
Club Actu.....	18
Club DanseS	18
Club des pellicules.....	18
Club des Dimanches de la culture.....	18
Club « Grand Oral ».....	18
Le « club des pellicules », le club ciné du lycée.	18
Le club sciences.....	19
Les dimanches de la culture.....	20
Club Paris 2024	20
Les « Club MusiqueS » et « Parcours danseS » - PACTE « Monte ta date ».....	21
Le club oral.....	21
Le club actu	21
2. La communication.....	21
2.1 Le circuit d'information	21
2.2 Les moyens de communication	22

L'affichage.....	22
L'ENT	22
Le site web du lycée	22
Les réseaux sociaux.	23
ADAGE.....	25
3. Le Pass Culture.....	26
Conclusion	27
Annexes	28
Extraction ADAGE	28

Introduction :

Les préconisations du Projet d'établissement 2017-2020 :

Les principaux éléments de l'axe III – Favoriser l'accès à la culture.

1. Actions pour renforcer la dynamique culturelle du lycée :

- maintenir les partenariats avec des théâtres, comme le Figuier Blanc d'Argenteuil et le théâtre de Sartrouville
- maintenir les voyages linguistiques et culturels (Espagne-Portugal, en Angleterre, au ski)
- reconduire les projets d'artistes en résidence, en particulier les résidences proposées par la DAC et la DRAC en lien avec la création d'un artiste, ainsi que le dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma
- poursuivre les projets menés par les professeurs sur l'année : AS danse, projet musique pour le lycée Professionnel, danse et musique en section portugaise...
- conserver les options théâtre et latin, ouvertes en 2016, ainsi que la préparation au concours de Sciences Po et une remise à niveau en culture générale et rédaction pour les élèves du lycée professionnel en vue d'intégrer un BTS
- entretenir la dynamique des différentes sorties ponctuelles (dans des musées, au théâtre dans le département ou à Paris, au cinéma, pour des spectacles de danse, au salon du Livre, sur les

lieux de mémoire en Histoire, à la Maison de la Radio, à la Comédie Française...) ainsi que des différents concours (" écrire le travail ", concours Arte, Prix de lecture des Incorruptibles)

- garder et développer le lien avec l'association d'Argenteuil " Sous les Couvertures " pour organiser des événements au lycée ou bien pour participer à des événements dans Argenteuil

2. Actions pour améliorer la communication sur les projets menés pour travailler à leur visibilité

- déposer les projets de sortie au moins dix jours à l'avance au secrétariat et se présenter à l'intendance pour discuter des modalités de mise en œuvre de la sortie
- communiquer en interne avant la sortie (inscription des sorties sur l'agenda de l'ENT)
- communiquer en aval et en externe : rédiger un mot écrit par les élèves pour le publier sur le site du lycée
- élargir la communication sur nos sorties et projets culturels en sollicitant les médias (culturels ou non) : radio (comme France Culture), journaux (Journal d'Argenteuil, Le Parisien) ...
- exposer les productions des élèves sur les projets culturels menés dans les classes au CDI ou dans le hall
- créer une exposition lors des Portes Ouvertes pour présenter toutes les sorties et projets culturels effectués depuis le début de l'année

3. Actions pour mobiliser tous les différents acteurs de la vie du lycée et créer du lien entre eux

- soutenir les initiatives des élèves (se rendre au club débat et au concours d'éloquence par exemple, les aider à mettre en place des clubs s'ils en expriment le souhait...) et communiquer entre les professeurs et les élèves sur les projets menés par les élèves
- intégrer les élèves du professionnel et faire des liens entre le lycée professionnel et général en menant des projets en communs ou des sorties communes ou encore en ouvrant un club culturel qui leur serait accessible (puisque les options ne sont pas dans leur programme)
- mener des projets pour une classe pour mieux mobiliser les élèves (difficile dans le cadre de l'A.S. par exemple), comme c'est le cas avec la Résidence théâtrale
- afficher sur l'écran dans le hall les actualités sur les projets et sorties (ou rajouter un écran spécifique ?)

4. Actions pour élargir et diversifier les pratiques culturelles

- mettre en place une option cinéma grâce à certains professeurs qui comptent passer la certification
- sensibiliser au cinéma grâce à la création d'un club (sur le temps du midi ou en fin de journée, en sollicitant par exemple l'association Uniscité qui peut intervenir régulièrement au lycée en autonomie dans une salle)
- prévoir d'une année sur l'autre de mettre en place des partenariats ambitieux en montant des projets de candidature : possibilité de faire un lien avec l'opéra (comme "Dix mois d'école et d'opéra") ou avec les musées pour la Nuit des Musées, le prix Goncourt des Lycéens, prix des lecteurs de l'académie...
- saisir les différentes possibilités de subvention pour monter des dossiers et des projets : La délégation académique à l'action culturelle (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France DRAC...

Les préconisations du bilan culture 2020-2021 :

Amélioration –préconisation :

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Intensifier le développement des actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Continuer et **améliorer la communication** autour des projets menés en interne.
- Impliquer un nombre plus important d'enseignants dans cette dynamique culturelle.

Enfin, notre projet d'établissement 2017-2020 est terminé. Il sera nécessaire de travailler à la réalisation du prochain projet d'établissement, il est indispensable que l'accès, la promotion et le développement de la culture demeure un des axes principaux. Il sera également indispensable d'y développer des thématiques du numérique et du développement durable.

Les missions du référent culture¹ :

Le référent culture est un professeur volontaire nommé dans chaque lycée. Il a pour missions principales d'assurer la cohérence, la qualité et le suivi de la mise en œuvre du volet culturel du projet d'établissement.

Animer et coordonner la vie culturelle de l'établissement

- Contribuer à l'élaboration et à l'animation du volet culturel du projet d'établissement, en lien avec les partenaires culturels de proximité et les collectivités locales ;
- Coordonner les projets d'éducation artistique et culturelle au sein de l'établissement, en lien avec le conseil pédagogique et le conseil des délégués pour la vie lycéenne (CVL), afin d'assurer la cohérence du parcours culturel de l'élève ;
- Encourager le développement des projets d'éducation artistique et culturelle dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire (classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques, ciné-lycée, ateliers scientifiques et techniques, espace culturel, maison des lycéens (MDL) ;
- Favoriser l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Évaluer et remédier.

Faciliter l'émergence et la mise en place des projets culturels

- Conseiller les porteurs de projets (enseignants et élèves via le CVL et la MDL) sur la pertinence des projets, leur cohérence au sein de l'établissement, les bonnes pratiques partenariales ;
- Diriger les porteurs de projets vers les ressources pertinentes, notamment de proximité (artistiques, éducatives, culturelles, territoriales, institutionnelles ...) et les bons interlocuteurs ;
- Transmettre aux porteurs de projets les outils méthodologiques qui leur permettront de réussir leurs démarches partenariales.

Valoriser les actions d'éducation artistique et culturelle

- Au sein de l'établissement (communauté éducative, élèves, parents d'élèves) par le biais de la presse locale et des médias de l'établissement (espace numérique de travail, site internet, radio, journaux lycéens, web-TV), par la mise en place d'événements ou de rendez-vous culturels, par des rendus de travaux à des moments clés de l'année scolaire ;

¹ Source : <http://eduscol.education.fr/cid59216/les-referents-culture.html> (Mis à jour le 28 mai 2018)

- Auprès des partenaires impliqués, en les invitant à mentionner sur leurs supports de communication (sites, newsletters ...) des réalisations ou des témoignages d'expériences ;
- Aux niveaux académique et régional, participer à l'enrichissement des ressources de proximité, en lien avec les délégués académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) et les conseillers éducation artistique et culturelle des directions régionales des affaires culturelles (DRAC).

Pour ses missions, le référent culture est rémunéré en indemnités pour mission particulière selon les termes indiqués ci-dessous et votés au conseil d'administration du lundi 04 novembre 2020.



INDEMNITES POUR MISSION PARTICULIERE

Application du décret n° 2015-475 du 27 avril 2015

5/ Référent culture : 2 IMP

Le référent culture contribue à la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves en :

- participant à l'élaboration du volet culturel du projet d'établissement en lien avec le conseil pédagogique et le conseil des délégués pour la vie lycéenne ou collégienne ;
- informant la communauté éducative de l'offre culturelle de proximité, en lien avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) et les services éducatifs des institutions culturelles locales ;
- veillant au développement et à la mise en œuvre de projets culturels dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire (classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques, ateliers scientifiques et techniques, espace culturel, etc.), et au développement des projets culturels proposés par le conseil des délégués pour la vie lycéenne ou collégienne et la maison des lycéens ;
- encourageant et facilitant les démarches partenariales mises en place entre l'établissement, les institutions culturelles et les collectivités territoriales ;
- valorisant sur le site Internet de l'établissement les actions pédagogiques particulièrement innovantes dans le champ culturel.

Les formations du référent culture :

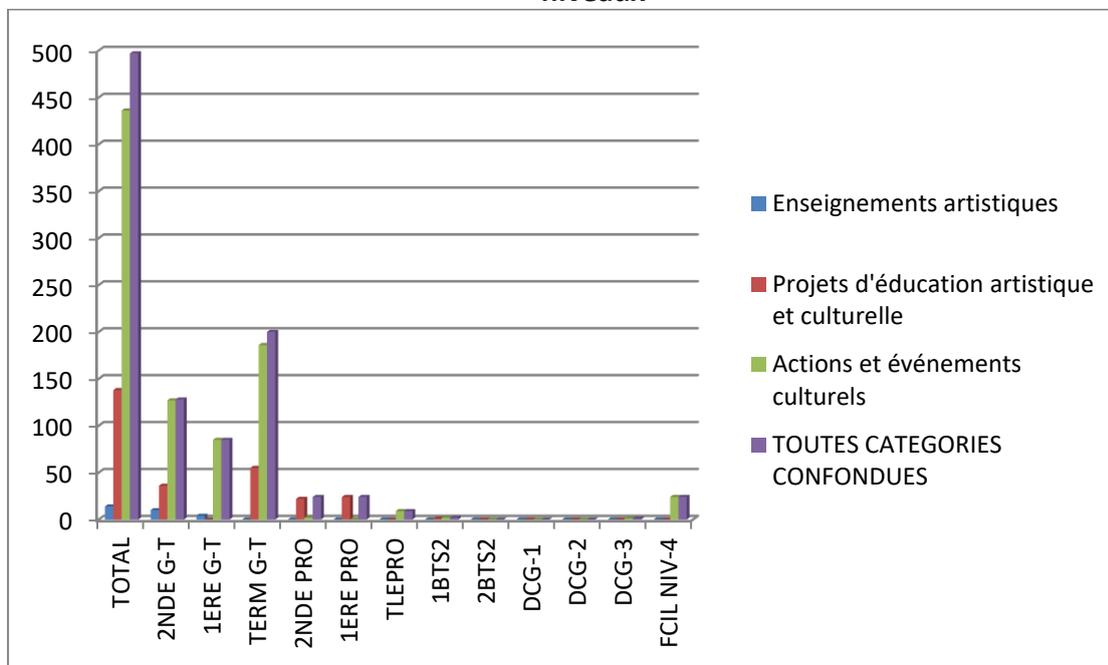
- 03 décembre 2022 de 9:00 à 17:00 - 20A0250138-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/66142-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/16
- 25 janvier 2022 de 09:00 à 12:00 - 20A0250138-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/66142-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/16 (Distanciel)
- 17 mai 2022 de 9h30 à 16h30 20A0250138-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/66142-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/16 (Distanciel)

1. Les actions/projets culturels :

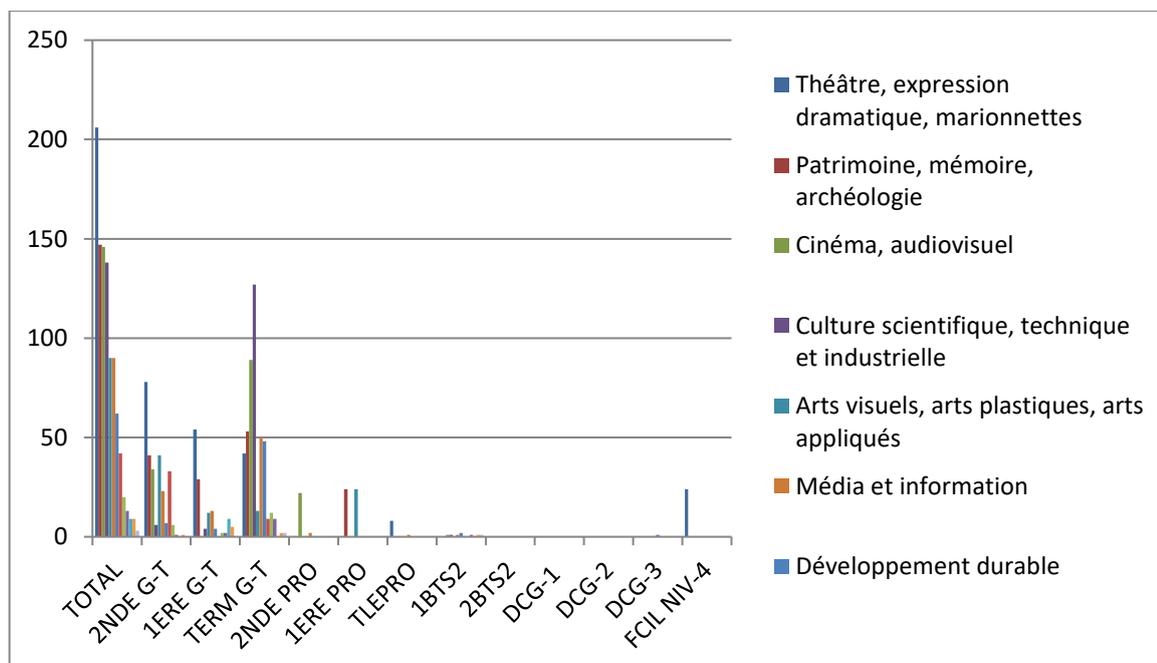
C'est une nouvelle année culturelle au lycée qui s'achève. Une année, de nouveau et en partie, marquée par le contexte sanitaire. Toutefois, en dépit de la situation, de nombreuses actions et

projets culturels ont pu être menés, grâce à l'implication et à l'investissement des équipes pédagogiques. Ce document non exhaustif a pour vocation de présenter les sorties et activités organisées cette année. Il rend également compte des bilans, lorsque ces derniers ont été fournis par les enseignants encadrants, des projets culturels menés au cours de l'année.

Graphique du nombre d'élèves ayant participé à des actions culturelles en fonction des niveaux



Graphique du nombre d'élèves participants en fonction des domaines artistiques et culturels



1.1 Les actions et partenariats reconduits

Différentes actions ont été reconduites cette année, parmi lesquelles :

L'option théâtre et le partenariat avec le CDN de Sartrouville².

Cette année constituait la deuxième après ouverture officielle de l'Option (en réalité continuité et reconnaissance de l'Atelier Théâtre qui existait déjà), échelonnée elle-même sur trois ans : la troupe incluait donc les deux niveaux de Seconde et de Première. L'effectif était de 14 élèves.

Notre enseignement, mené en partenariat avec le Centre Dramatique National de Sartrouville (avec intervention tout au long de l'année du comédien et metteur en scène Julien Feder), est essentiellement fondé sur la pratique de l'expression dramatique, mais reste toujours orienté et nourri par des questions d'ordre plus théorique, une attention constante à la réception et à l'analyse des spectacles (ce qu'Anne Ubersfeld nomme « l'École du Spectateur »), tout en ménageant des moments de rencontre avec des professionnels du monde des arts vivants.

Après avoir consacré le début de l'année à des exercices de mise en confiance, d'affermissement de la voix, de travail de l'articulation, de détente et d'engagement du corps, d'investissement de l'espace, d'expressivité individuelle et chorale, nous avons régulièrement élaboré des travaux (d'analyse indirecte par la mise en jeu, et directe grâce à des articles critiques guidés et rédigés par les élèves) en lien avec les spectacles découverts tout au long de l'année.

Contes et Légendes de Joël Pommerat fut l'occasion de découvrir une pièce de théâtre contemporaine et d'aborder la notion d'écriture de plateau. Cette « fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle » nous a permis, entre autres, d'explorer deux pistes : d'une part, l'emploi de l'espace scénique comme espace symbolique, et d'autre part, la création d'une scène tragique – ou du moins traitant d'un sujet grave, sérieux – mais incluant des procédés comiques (il s'agissait alors de prendre conscience des vertus du rire comme instrument de réflexion, et comme moyen de libération de l'angoisse). Pour donner corps et voix à ces deux techniques, les élèves pouvaient traiter au choix l'un des thèmes de la pièce (par exemple l'adolescence, transition entre enfance et âge adulte ; la question de la subjectivité et de l'intersubjectivité ; la mort, pour ceux qui restent ; la condition sociale de la femme ; les représentations de la masculinité ; la famille ; le rapport de l'humain à l'intelligence artificielle). *A posteriori* et à l'heure du bilan, il apparaît que cette première pièce aura influencé le choix du thème retenu par les élèves pour créer leur propre spectacle.

Afin d'ouvrir et compléter l'enseignement *purement* théâtral, deux spectacles de danse ont été découverts : *Gravité* d'Angelin Preljokaj et *Elektrik* de Blanca Li. Cela a permis de prendre conscience des infinies possibilités d'expression artistique corporelle, d'aborder les notions d'écriture du mouvement, de composition chorégraphique et de découvrir deux esthétiques très différentes : l'une inspirée de la culture « pop », mêlant à la danse électro des emprunts au hip hop, et l'autre montrant comment une danse résolument contemporaine, inspirée de Merce Cunningham, peut en même temps puiser sans cesse dans le raffinement et l'élégance d'une esthétique classique. Cette découverte est ensuite entrée en écho avec l'intervention de deux danseurs professionnels : Slate Hemedi, alias Crazy, danseur de la troupe de B. Li, qui a pu évoquer son parcours en discutant avec la petite troupe avant de lui proposer une initiation pratique, et Chloé Chevalayre, qui sait toujours judicieusement adapter ses talents de danseuse et chorégraphe au projet théâtral mené par les élèves.

Deux pièces importantes nous ont permis d'approfondir la question de l'adaptation d'un récit à la scène, déjà abordée avec *Scarlett et Novak* d'Alain Damasio : il s'agit d'une part de *La Fête des roses*, d'après *Penthesilée* de Heinrich Von Kleist (traduction de Ruth Orthmann et Eloi Recoing), mis en scène par Sylvain Maurice (avec qui certaines élèves déjà inscrites l'an dernier avaient eu l'occasion de discuter), et d'*Illusions perdues* de Balzac, adapté et mis en scène par Pauline Bayle. Pour la première, il fut intéressant de réfléchir à la traditionnelle opposition (héritée de Platon) entre *mimesis* et *diegesis*, entre l'action représentée et le récit proféré : Sylvain Maurice avait à cœur, semble-t-il, de donner à voir la métamorphose d'une conteuse en actrice, la fusion de l'une et de

² Bilan rédigé par Mme Myriam ALOS-VICENS PRIEUX, enseignante en charge de l'option théâtre.

l'autre ; mais aussi de considérer le poids de l'héritage, le rapport complexe entre destin individuel et lois communes.

La découverte de la seconde, l'adaptation du roman d'apprentissage de Balzac par Pauline Bayle, donna l'exemple d'un projet ambitieux. Les élèves furent invités à analyser la façon dont l'ascension puis la chute du personnage y était montrée, en quoi Lucien de Rubempré, en proie à ses contradictions, suscitait l'émoi du spectateur et comment l'on rendait compte d'un processus irrésistible de « capitalisation de l'esprit » (formule de Georg Lukacs), d'une corruption généralisée liée au règne de l'ambition et de l'argent (thème mis en lien avec le film *Hyènes* : voir ci-dessous). Ils devaient aussi commenter les prouesses des comédiens (5-6 acteurs se partageant 18 rôles), le choix de faire jouer celui de Lucien par une comédienne (intentions, sens et limites), les changements de rythme, d'éclairage, de choix sonores (notamment lors de la « performance » du personnage de Coralie, ou lors du passage chorégraphié...) sans oublier les contraintes pratiques et les significations symboliques de la disposition scénique quadri-frontale (après un début plus traditionnel, mais rideau baissé).

Un autre type d'adaptation (une réécriture cinématographique de la pièce de théâtre *La visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt) a été abordé avec l'analyse du film *Hyènes* du réalisateur (et acteur) Djibril Diop Mambéty, un chef-d'œuvre du cinéma africain. J'ai guidé les élèves afin qu'ils décèlent en quoi cette histoire tragique constitue une fable politique à la fois contextuelle et intemporelle. En prolongement avec l'un des thèmes d'*Illusion Perdues* (la corruption) et en lien avec la préparation de notre propre spectacle, j'ai attiré leur attention sur les moyens qu'employait le réalisateur pour donner à voir l'évolution pernicieuse d'une situation initiale déjà considérée comme problématique, la déshumanisation progressive qui est à l'œuvre et les ravages de l'avidité et de l'hypocrisie au sein d'une communauté qui trahit ses principes moraux en se persuadant du contraire. Entre autres, ils pouvaient étudier les sentiments ambivalents inspirés au spectateur par le personnage de Linguère Ramatou et le rôle joué par l'insertion régulière de plans représentant divers animaux sauvages d'Afrique. Enfin, ce superbe film nous offrait l'occasion de voir comment Mambéty s'inspire d'autres arts (comme la peinture ou le théâtre) et joue avec des codes cinématographiques (comme ceux du western) pour proposer une esthétique à la fois réaliste et symbolique, carnavalesque et poétique.

La technique cinématographique a enfin été abordée sous un autre angle grâce à la découverte par les élèves du travail de Cyril Teste proposant une mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov, résolument contemporaine et saturée d'écrans.

D'abord, les élèves ont effectué des recherches sur le contexte d'histoire littéraire de la création de la pièce en 1896 (mise en scène de Stanislavski au Théâtre de l'Art de Moscou, fondé par lui-même et Nemirovitch-Dantchenko) ; naissance d'une œuvre au croisement de deux mouvements littéraires et artistiques en tension à la fin du XIX^{ème} siècle et à l'aube du XX^{ème} : Naturalisme et Symbolisme. Eu égard à la structure de la pièce et au parti-pris d'une lecture œdipienne de celle-ci par Cyril Teste, les élèves ont de surcroît complété leur travail préparatoire en établissant des liens avec *Hamlet* de Shakespeare et avec le mythe tragique d'Œdipe. Puis les élèves ont réfléchi à la signification du titre de la pièce, aux échos internes, aux dimensions réelle et symbolique ainsi qu'aux thèmes traités par le dramaturge : la mélancolie ; l'amour contrarié, la complexité des liens familiaux ; l'art, le rapport entre vie et création. (Cette étude pouvait d'ailleurs aussi s'inscrire dans le parcours de lecture intitulé « crise personnelle, crise personnelle », au programme du baccalauréat de français.)

Enfin, l'accent de notre étude a été mis sur les particularités de la mise en scène de Cyril Teste et du collectif MxM : le traitement des espaces scéniques (écran/plateau), dramatiques (maison/lac, intérieur/extérieur) et mentaux d'une part ; d'autre part, l'approche originale d'un envers du décor révélé par la ou les caméra(s), le jeu sur le hors-champ, grâce à l'insertion de la technique cinématographique au cœur du dispositif scénique et de l'action dramatique jouée sur scène : le rapport entre ce que l'on voit sur l'espace visible du plateau et ce qu'on voit à l'écran ou sur LES

écrans permet d'adopter une multiplicité de points de vue unique au théâtre, tout en posant la question suivante : sont-ce des éclats et bribes de réalité perçue ou la voie d'accès à une complémentarité vertigineuse entre les prises de vue et ce qui est immédiatement perceptible ? Les élèves devaient en analyser les effets produits, l'intérêt mais aussi les limites (le risque de perdre l'essence même de la théâtralité). Il leur était enfin possible de prolonger leur étude en établissant des liens avec des réalisateurs chers au metteur en scène, comme Thomas Vinterberg, Jean-Luc Godard ou John Cassavetes.

La découverte de ce spectacle fut suivie d'une rencontre fructueuse des élèves avec Cyril Teste et les comédiens, éclairant leurs choix de jeu de mise en scène, évoquant leurs parcours et leur situation d'artistes. Cela a pu entrer en résonance avec un autre moment d'échange ayant eu lieu plus tôt dans l'année, lors de la venue dans les murs du lycée de deux comédiens proposant une forme itinérante de la pièce *Mahmoud et Nini* (d'Henri Jules Julien), explorant les questions de l'identité, des préjugés et de la confrontation des cultures.

On le voit : les élèves ont pleinement savouré le retour permis cette année au théâtre en tant que spectateurs. Mais ils auront aussi dépensé bien du temps et de l'énergie à l'élaboration et à l'incarnation d'un univers dédié au public de leur petite troupe.

La réflexion portant sur la création d'un spectacle s'est amorcée en novembre, mais a pris forme plus tardivement. Nous avons commencé par imaginer les règles d'un monde dystopique, prenant d'abord exemple sur deux œuvres fondatrices 1984 de George Orwell (étudié par ailleurs en cours d'Humanités, Lettres, Philosophie avec quelques élèves) et *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Puis nous y avons inclus le résultat d'un travail d'adaptation (« du récit à la scène ») qui avait accompagné notre réception de *Contes et Légendes* : une lecture de la nouvelle *Scarlett et Novak* d'Alain Damasio (« un thriller qui déjoue la fascination du smartphone »). Des extraits des *Fleurs du Mal* de Baudelaire, par ailleurs au programme du baccalauréat de français pour les élèves de 1^{ère}, constitueraient le signe de reconnaissance de la société secrète de résistance contre l'oubli. Peu à peu, nous avons élaboré un canevas, puis amorcé la rédaction des scènes à partir de propositions et d'improvisations d'élèves. L'écriture proprement dite a largement été prise en charge par Julien Feder (et j'ai moi-même contribué à celle de la scène du discours avant la révolte). Des extraits de la pièce *Le Moche* (de Marius Von Mayenburg) et la saynète *Aujourd'hui c'est déjà demain* (de Michèle Laurence) ont aussi été insérés. Diverses références ont par ailleurs constitué d'autres sources d'inspiration : *R.U.R.* de Karel Capek, *L'Homme Révolté* d'Albert Camus, *Le Talon de fer* de Jack London, ou encore le film *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty (évoqué plu haut).



Le travail d'apprentissage du texte n'est pas allé de soi pour tous les élèves : des écarts entre les degrés d'investissement ont nui à la progression commune et à l'efficacité des répétitions. Pour cette raison, nous ne sommes parvenus à effectuer des filages que quelques jours avant le jour de la représentation. Finalement, il s'est avéré que les élèves, le soir de la représentation, nous ont offert un bel engagement et une grande énergie, pour leur plus grand plaisir et celui des spectateurs.

Voici la présentation de l'argument du spectacle (intitulé *MEMENTO*), telle qu'elle figurait sur la feuille de salle :

C'est l'histoire d'un monde où le souvenir est interdit, et les morts oubliés. Chacun dépend béatement de son « brightphone », machine à faire tout et n'importe quoi. On y rencontre un homme qui veut changer de visage, un robot qui a remplacé une mère, des individus scannés à chaque porte et aveuglés par une cagoule à écran intégré ; mais aussi une société secrète qui œuvre pour sauver la conscience du Temps, la mémoire et la beauté.

Clin d'œil à Orwell, Bradbury et d'autres encore, cette dystopie est construite avec les bris de notre propre monde. L'envers heureux de son décor pourrait peut-être nous rappeler ce qu'il contient encore de précieux, et qu'il nous incombe de ne perdre sous aucun prétexte, même quand abondent les mirages d'un bonheur à télécharger.

Il aura été bien émouvant de constater l'ampleur des progrès de notre petite troupe d'élèves, méritants, volontaires, à l'écoute, enfin étonnés eux-mêmes du fruit de leur travail et du bonheur inouï de jouer : le regard et l'enthousiasme du public furent leur plus belle récompense.

Lycéens et apprentis au cinéma.



Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire qui s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée). Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis (CFA).

Dans ce cadre, les lycéens et les apprentis découvrent des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ils se constituent les bases d'une culture cinématographique.

Notre lycée y participe depuis plusieurs années. Pour cette nouvelle édition, les élèves de 2GA2, TG3, 2GT3 et LLCER Anglais, encadrés par **Mme Stéphanie CHARLES-NICOLAS**, **Mme Marie Pierre BEAULIEU**, **Mme Camille PERRIER** et **M. Glenn DOISNEAU-HUS**, étaient inscrits. Les films choisis cette année étaient : *Johnny Guitare*, *The Big Lebowski*, et *La leçon de piano*. L'action sera renouvelée l'année prochaine, 5 enseignants se sont d'ores et déjà inscrits (Mme CHARLES-NICOLAS, Mme PERRIER, Mme LE MONTREER, M. LAYATI et M. LAVIELLE).

Un séjour de ski alpin³

Bilan du voyage à Châtel du 27/03/2022 au 02/04/2022 - Séjour de ski alpin : Développement des compétences liées à la pratique d'une activité physique de pleine nature

Au niveau administratif :

- Constats:

Comme prévu, nous avons recruté 45 élèves de l'Association Sportive pour ce séjour. Au total, nous avons reçu une cinquantaine de dossiers. Ce sont les premiers dossiers reçus qui ont été retenus. Les dates du séjour ont dû être revues deux fois à cause des dates de baccalauréat qui ont tardé à

³ Bilan rédigé par M. Yann PANGRANI, un des professeurs en charge du projet

être officialisées. En effet, du fait de l'épisode Covid, nous n'avions pas de recul sur l'organisation nationale du nouveau baccalauréat. Or, de nombreux élèves de Terminales avaient émis le souhait de participer au séjour au Ski. Nous tenons à rappeler qu'à la différence de beaucoup de séjours scolaires, nous assurons l'enseignement du ski sur les pistes. Cela nous permet de nous rapprocher des élèves afin d'accomplir notre mission d'instruire, éduquer et former avec plus d'efficacité. Néanmoins, cette option nous demande d'assurer une présence continue entre 7h du matin et 0h30 et cela engendre beaucoup de fatigue. D'autant que nous restons responsables des élèves la nuit... Notre organisation habituelle est la suivante : trois professeurs EPS et deux moniteurs ESF (l'un payé directement par les familles dans le prix du séjour et l'autre payé par l'AS) afin de constituer cinq groupes de niveaux. Ainsi suffisamment de groupes sont composés pour permettre à tous les élèves de progresser. Un professeur EPS fait la jonction avec les moniteurs ESF. Un dernier professeur (M Goureau ces dernières années) fait la jonction entre les trois autres groupes ou s'occupe des blessés et bobos pendant les temps de ski quand cela est nécessaire. Néanmoins, cette année, l'AS a dû prendre en charge deux moniteurs durant toute la semaine (au lieu d'un seul). Ceci étant le jeu exceptionnel de collègues débutants (donc ne pouvant s'adjoindre à d'autres groupes que les débutants avec les moniteurs ESF), de problèmes liés au Covid ou à une interdiction administrative (l'INSPE refusant qu'un professeur stagiaire parte en séjour scolaire...). Les fiches sanitaires et les autorisations d'administrer certains médicaments nous ont permis de faire face aux petits problèmes de santé. Trois blessures sont à déplorer. Toutes trois en fin de séjour.

- Réaffirmations et Innovations pour 2023 :

Plutôt que partir plus tard dans l'année comme nous l'a imposé le nouveau baccalauréat, nous avons choisi de partir l'an prochain avant les vacances d'Hiver (le plus tardivement possible mais en étant en dehors de toutes vacances scolaires françaises, même si ce ne sont pas celles de notre Académie). Limiter le nombre d'inscrits à 40 élèves maximum. Ceci permettra notamment de continuer mettre en place un maximum de groupes de niveaux afin que chaque élève bénéficie d'un meilleur encadrement à tous les moments de la journée sans que l'AS soit obligée de payer deux moniteurs ESF (c'était possible une fois mais ce ne le serait pas chaque année). De plus, 40 nous semble un nombre plus raisonnable pour davantage de sérénité dans l'encadrement général (aussi bien sur les pistes qu'en dehors des pistes).

Au niveau social :

- Constats :

La réservation du voyage aux licenciés de l'AS se confirme très positive quant aux mélanges tant des âges que des sections. De manière générale, l'entente est très bonne. Nos élèves montrent qu'ils sont capables de vivre en communauté, respectueux des règles de vie commune, et désireux d'échanger et de découvrir le monde extérieur.

Des affinités entre groupes d'élèves qui ne se côtoyaient pas avant perdurent après le séjour. Cette année particulièrement, malgré les soucis exposés au point 5, un nombre inhabituel d'élèves et de parents ont eu la démarche, lors de notre arrivée en car à Argenteuil le samedi matin ou dans les jours qui ont suivi celle-ci, de nous remercier chaleureusement verbalement, par écrit, voire en nous offrant des chocolats. Depuis notre retour, de nombreux élèves ayant participé au séjour en reparlent très positivement et ceux qui seront encore au Lycée l'an prochain semblent très désireux de repartir l'an prochain. Parallèlement, d'autres élèves qui ne sont pas partis cette année manifestent leur envie pour l'an prochain.

- Réaffirmations et innovations pour 2023:

Maintenir le séjour au Ski.

Au niveau moteur :

- Constats :

Même si le questionnaire et le programme permettant de classer les élèves en groupe de niveau fonctionne, il reste nécessaire de skier tous au même endroit la première matinée pour recomposer rapidement les groupes avec les enseignants responsables de ces derniers. Nous rappelons qu'au sein d'un même groupe les ressources affectives, énergétiques et motivationnelles peuvent différer et constituent un facteur de progression important pour le passage d'un groupe à l'autre. Nous l'avons encore constaté mais il est apparu cette année que les élèves étaient plus facilement ouverts aux situations leurs permettant de progresser que les années précédentes. Globalement, nous sommes satisfaits des progrès de nos élèves sur les pistes et de leur motivation à skier.

- Innovations pour 2023 :

Communiquer aux élèves des noms de groupes pour les motiver d'avantage, et quitter les termes de débutants, débrouillés et experts, trop sérieux et/ou pouvant être pénibles à supporter pour certain(es). Continuer à mettre l'accent sur des contenus spécifiques précis (virage godille, prise de care, sauts...). Rendre plus rigoureuse la préparation physique en amont du voyage afin de faciliter l'engagement des élèves une fois sur place mais aussi de diminuer le nombre de blessures dues à la fatigue. Cette préparation resterait sous forme de participation à l'AS Musculation, ce qui justifie l'adhésion à l'AS des élèves souhaitant s'inscrire au séjour. Faire en sorte que chacune des classes du lycée ait au moins un créneau de libre de 12h45 à 13h40 afin de pouvoir y participer. Ce dernier point concerne l'organisation générale du lycée et non pas celle de l'EPS.

Au niveau organisationnel :

- Constats :

La journée type de ski 9h-13h/Pique-Nique/13h-15h reste un succès. L'accompagnateur volant confirme être un rôle essentiel dans le séjour pour gérer tous les imprévus, surtout cette année où un professeur a dû impérativement rester au chalet durant les trois derniers jours (M Pangrani les mercredi et jeudi ; M Goureau le vendredi). Le matériel de prêt de masques et gants personnels, a servi à certains élèves qui en ont pris soin. Malgré les nombreuses mises en garde, quelques élèves ont tendance à ne pas remettre les masques ou lunettes de soleil.

- Réaffirmations et Innovations en 2023 :

Anticiper de nouveau les horaires ESF de l'après-midi pour que la pause pique-nique ne soit pas trop longue pour les groupes concernés.

Cas particuliers :

- Constats :

Cette année, nous avons dû faire face à deux problèmes inhabituels : comportement et Covid. En ce qui concerne la Covid, six élèves et une professeure ont été déclarées positives en cours de séjour.

Nous avons donc dû les isoler le temps qu'elles soient rapatriées par la MAIF. Cette éventualité ayant été suffisamment anticipée et bornée en amont, sinon l'aspect chronophage pour les professeurs et désolant pour les personnes concernées, tout s'est très bien passé. Nous avons néanmoins dû porter le masque dans le chalet jusqu'à la fin du séjour...

En ce qui concerne le comportement, cinq de nos élèves se sont retrouvés au cœur d'un problème d'harcèlement de rue et de début de bagarre avec des élèves d'un autre établissement. Ce souci a très fortement mobilisé les enseignants sur place ainsi que notre Direction, aussi bien durant les trois derniers jours du séjour que pendant les deux semaines qui ont suivi celui-ci. En effet, bien que s'avérant finalement infaisable, la décision d'un rapatriement avait été prise. Il a finalement dû maintenir au chalet ces cinq élèves durant les trois derniers jours puis mettre en place cinq conseils de discipline après notre retour. Parmi ces cinq élèves, deux ont été définitivement exclus de l'établissement suite à leur conseil de discipline. Ces deux élèves étaient connus comme problématiques dans l'établissement, déjà avant le séjour. Ils étaient mêmes sous le coup de sanctions disciplinaires juste avant de partir. Nous avons d'ailleurs pris soin de nous entretenir individuellement avec leurs parents avant le départ. Cependant, deux raisons ont pesé fortement dans le maintien de leur présence dans ce voyage :

1. leur donner une chance et croire que ce séjour participerait à les raccrocher (ou, au moins, à leur laisser une trace positive de leur année scolaire) - c'est d'ailleurs effectivement le cas la plupart du temps !
2. Annuler leur départ juste avant aurait été un coût pour l'établissement

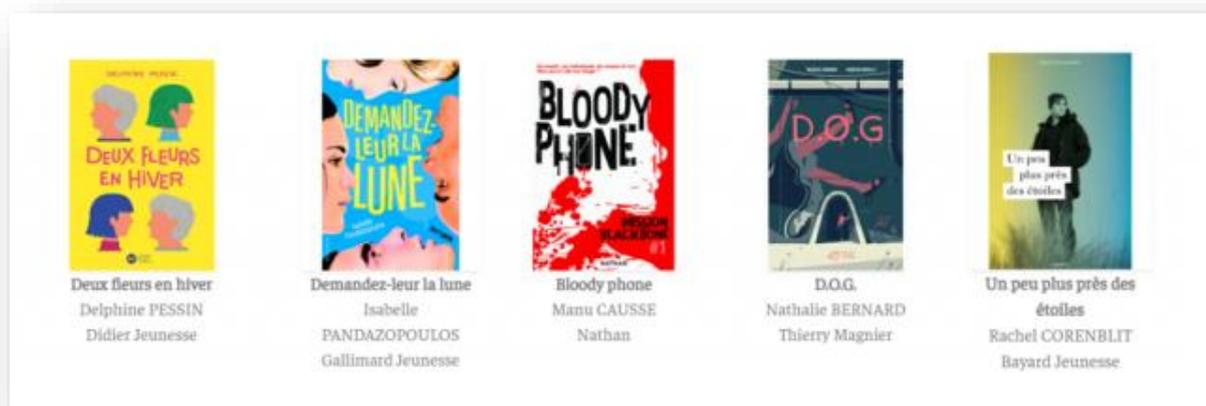
- Réaffirmations et Innovations en 2023 :

Si Covid il devait à nouveau y avoir, nous avons constaté que la MAIF est sérieuse et solide. Bien que, autant par expérience que par conviction, nous restons persuadés que ce séjour peut être, sinon salvateur, au moins apaisant pour des élèves en difficulté dans leur rapport à l'École, il est nécessaire que nous repensons les modalités d'inscription afin de pouvoir nous donner de vrais choix quant aux faits d'intégrer ou non certains élèves au séjour, même tardivement.

Le prix des Incorruptibles – Une liaison 3ème / 2ND

Depuis maintenant 9 ans, notre établissement participe au Prix des Incorruptibles. Les élèves de la classe de 2GT4 encadrés par **Mme LE MONTREER** et **M. MARTIN** ont renouvelé cette action en participant au 33^{ème} Prix des Incorruptibles. Ce projet permet de travailler sur la promotion de la lecture mais aussi sur la liaison collège - lycée puisqu'une classe de 3ème du collège Paul Vaillant Couturier participe également à ce prix. Les collégiens sont accompagnés de leur professeure de lettres **Mme ORANGE** et des deux professeures documentalistes du collège, **Mmes TROUVE** et **COGNIGNI**.

Dans le cadre de cette action culturelle, les élèves liront les 5 romans de la sélection 3ème/lycée. Il s'agit cette année de *Deux fleurs en hiver*, *Demandez-leur la lune*, *Bloody phone*, *D.O.G.*, *Une peu plus près des étoiles*.



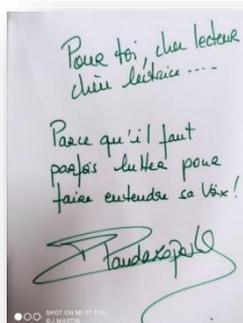
Le projet qui a débuté en octobre avec l'emprunt du 1^{er} livre à lire s'est poursuivi jusqu'au mois de mai. Outre la lecture et la réalisation de travaux autour des cinq œuvres littéraires sélectionnées, ce prix est aussi l'occasion pour nos élèves d'échanger avec leurs camarades du collège, mais également avec les auteurs.

Les élèves de 2GT4, encadrés par **Mme LE MONTREER**, professeure de Lettres et **M. MARTIN**, professeur documentaliste, ont d'ailleurs été rejoints par les élèves d'une classe de 3^{ème} du collège Paul Vaillant Couturier pour une rencontre au lycée, en salle 316, avec l'auteur du roman *Demandez-leur la Lune*. Une rencontre marquée par une petite anecdote : ce n'était pas la première fois qu'Isabelle PANDAZOPOULOS franchissait les grilles du lycée ! En effet, ancienne enseignante, dans le début des années 90, Isabelle PANDAZOPOULOS



avait l'habitude de traverser la cour du lycée Georges Braque en tant que professeure de lettres.

Cette rencontre fut l'occasion pour les élèves de poser toutes leurs questions. L'auteur leur a ainsi expliqué comment elle a travaillé autour de ce livre, mais également comment elle a débuté l'écriture, son rythme de travail, son parcours et l'influence que cela peut avoir sur son écriture, comment fonctionne le monde de l'édition, ... Nous avons profité de cette rencontre pour faire dédicacer l'un des exemplaires du CDI, de *Demandez-leur la Lune*.



CPES/Sciences Po⁴

Professeurs référents : Romain Goureau (prépa CPES) Valentin Rhodius (Paideia)

L'atelier Sciences Po - CPES du lycée Georges Braque prépare les élèves à l'enseignement supérieur en donnant l'occasion aux élèves de préparer le concours commun des Instituts d'Études Politiques (IEP) et l'entrée au CPES (Cycle pluridisciplinaires d'études supérieures).

Le lycée Georges Braque a ainsi développé des partenariats avec la prépa CPES de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) depuis 2018 et avec Sciences Po Saint-Germain-en-Laye depuis 2019 à travers le programme Paideia (anciennement Parcours d'Études Intégrés, PEI). Nous avons décidé de fusionner ses deux préparations afin de mutualiser les moyens humains et de former un groupe conséquent d'élèves.

Ouvert à l'ensemble des élèves du lycée (seconde, première, terminale), les participants de cet atelier peuvent préparer le concours commun des IEP et l'entrée en CPES. L'atelier se déroule au lycée le mercredi en fin d'après-midi. Pour ceux inscrits à la plateforme de Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, une semaine de révisions est prévue lors des vacances d'hiver au sein de cette institution (cours, travaux dirigés, séances de cinéma...).

Au lycée, les séances permettent d'aborder des thématiques variées conformes au concours commun des IEP :

- **Les questions contemporaines** : La révolution et la peur
- **L'histoire** : Histoire de la France et du monde depuis les années 1930.
- **Les langues** : Anglais

Par ailleurs, les cours sont également l'occasion de travailler les méthodes utiles également pour le baccalauréat (dissertation, étude critique de documents).

Enfin, les élèves de l'atelier ont pu bénéficier d'une formation à l'éloquence en avril 2022 avec la venue au lycée des Tribuns de Saint-Germain-en-Laye.

Bilan de l'année 2021-2022 :

Pour l'année 2022, le bilan est positif :

- Une élève a réussi le concours d'entrée de Sciences Po Paris (campus du Havre / mondes asiatiques).
- Une élève est bien placée sur les listes d'attente pour intégrer CPES.

Le dispositif a accueilli 3 élèves de 2GT, 2 élèves de 1G et 1 élève de TG.

⁴ Bilan rédigé par **M. Valentin RHODIUS**, enseignant encadrant

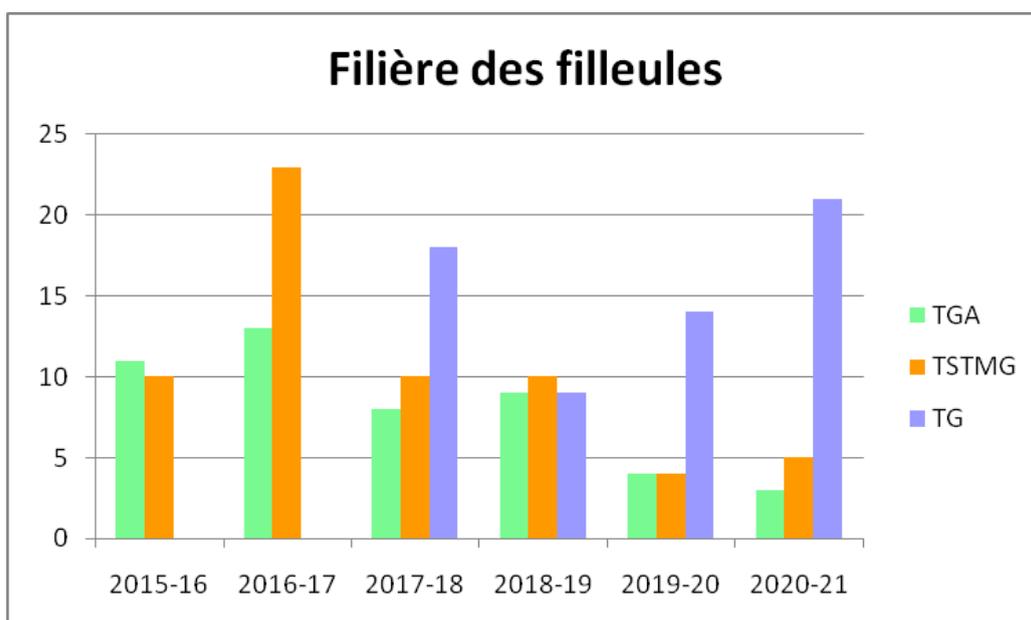


Depuis 7 ans, le partenariat entre le lycée Georges BRAQUE et la fondation DELOITTE permet à des jeunes filles de terminales d'avoir une "marraine" cadre dans une grande entreprise (Deloitte, et ses entreprises partenaires comme Société Générale, Engie, etc.).



Les "filleules" peuvent bénéficier de leurs conseils pour leurs études, leur orientation, voire d'un coup de pouce pour un stage en entreprise. Les marraines sensibilisent les élèves à des métiers auxquels elles ne pensent pas, par manque d'information ou par préjugés.

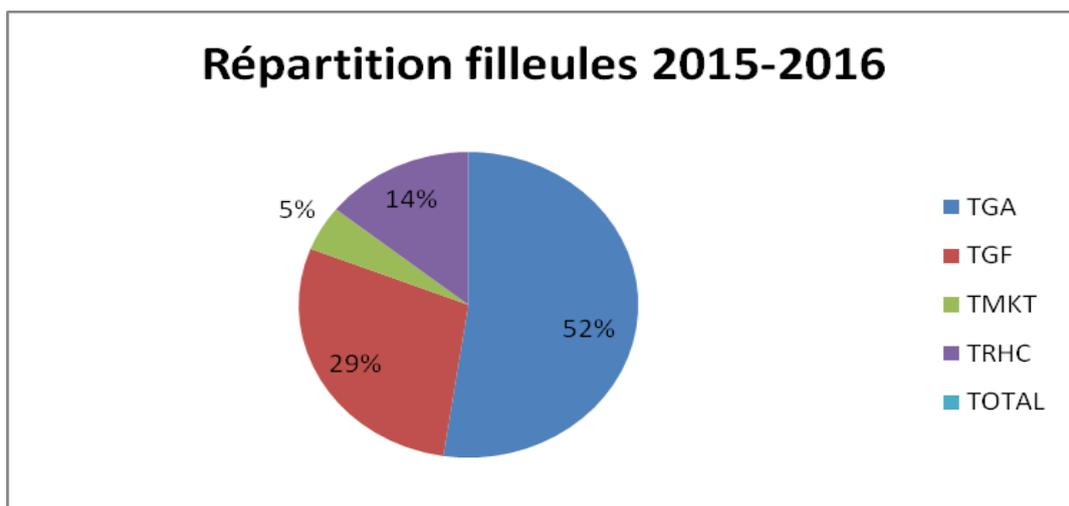
A l'origine, ce partenariat avait été mis en place pour les élèves des filières technologique et professionnelle. A la rentrée 2017, la fondation Deloitte a ouvert le programme Capital Filles aux élèves de la filière générale qui ont bien investi le dispositif.



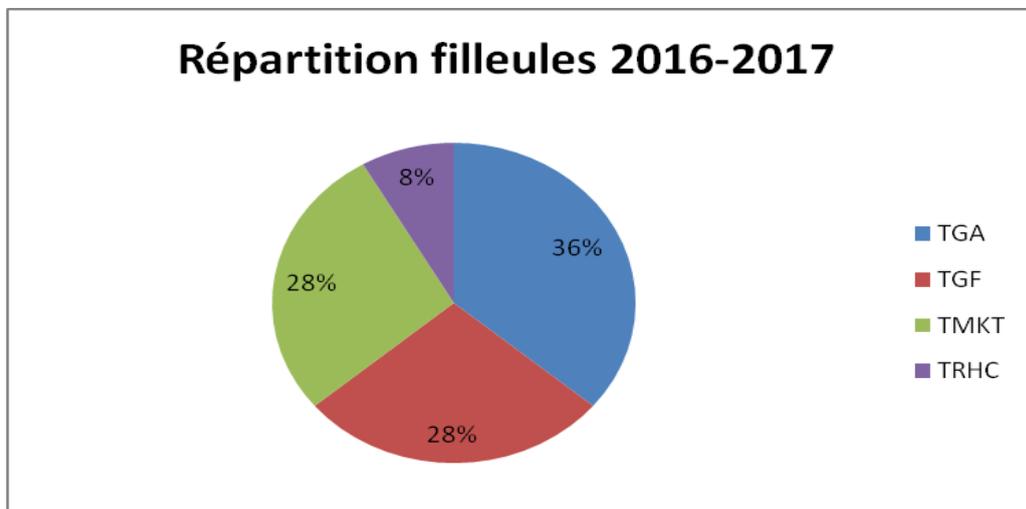
⁵ Bilan rédigé par **Mme Isabelle MARCUZZO**, CPE et encadrante du dispositif Capital Filles

Cette année, certaines filleules n'ont pas été assidues aux différents événements organisés dans le cadre de ce partenariat, en particulier les élèves de la filière professionnelle recrutées dans l'urgence lorsque la Fondation nous a proposé 10 marraines supplémentaires. Trois de ces filleules ont été exclues du programme en cours d'année en raison de leur comportement irrespectueux avec leur marraine.

En 2015-2016, nous devions seulement avoir 15 élèves bénéficiaires de ce programme. Mais la fondation DELOITTE avait accepté d'en prendre 6 autres.

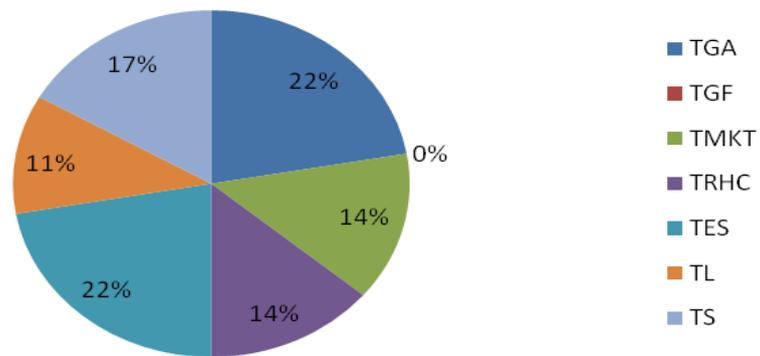


L'année 2015-2016 ayant été positive, il nous a été octroyé 15 marraines supplémentaires l'année suivante.



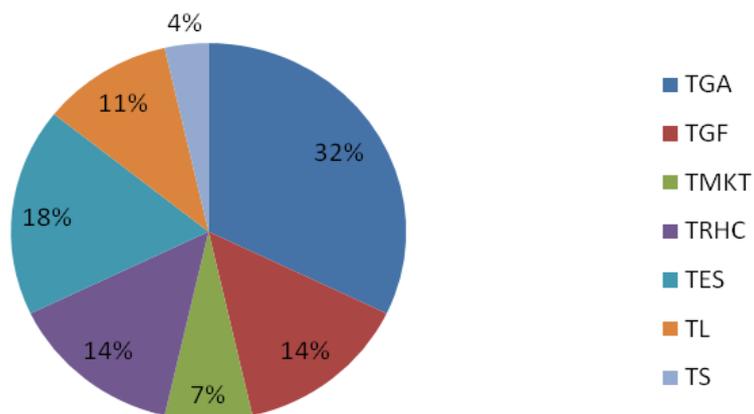
En 2017-2018, 37 élèves du lycée ont pu bénéficier de ce dispositif.

Répartition filleules 2017-2018

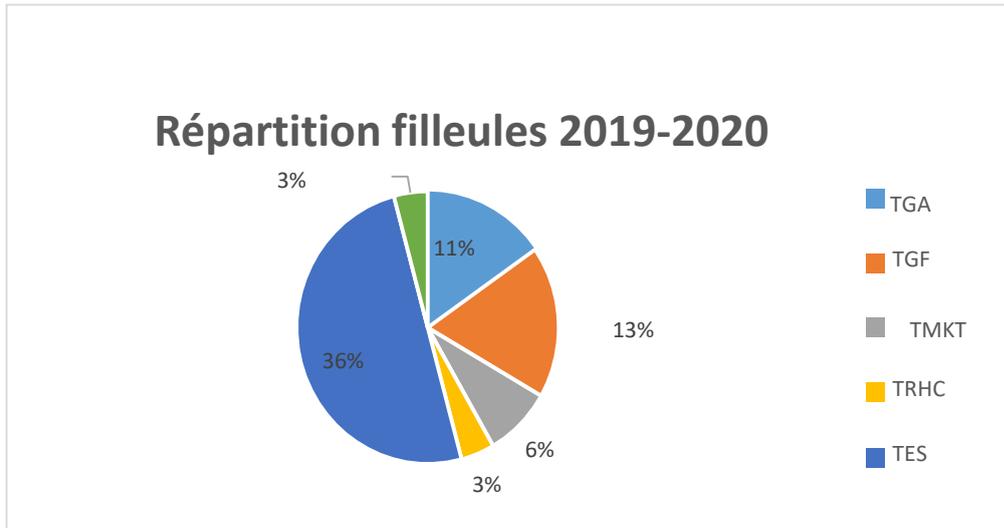


En 2018-2019, nous avons fait le choix de réduire les effectifs pour proposer des élèves pour lesquelles nous pensions qu'il y aurait un investissement sérieux et assidu tout au long de l'année.

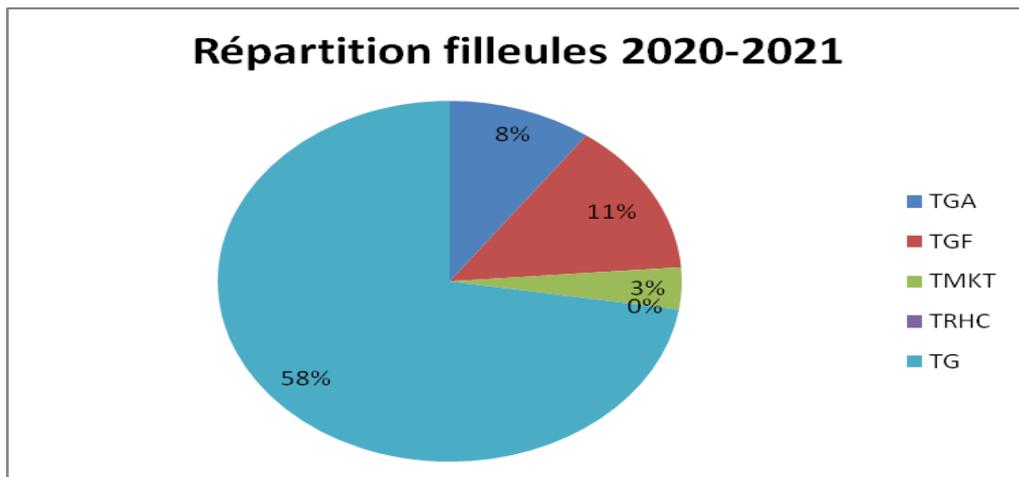
Répartition des filleules 2018-2019



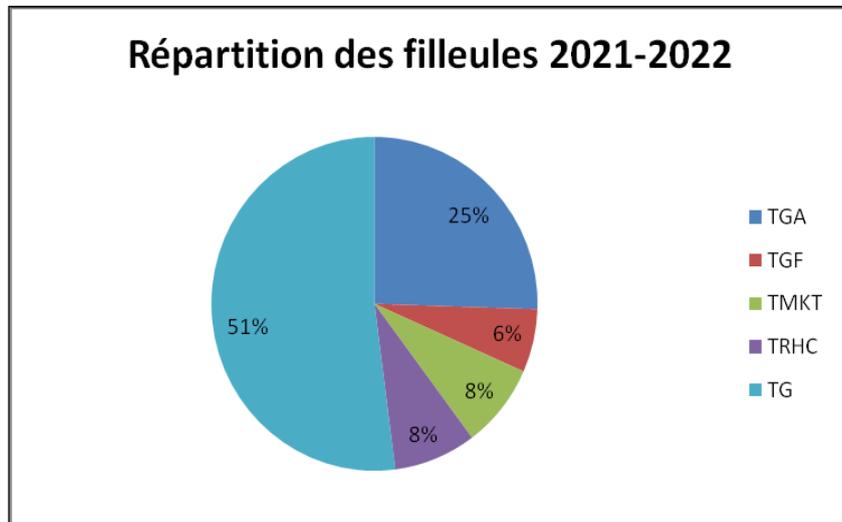
En 2019-2020, nous avons de nouveau fait le choix de sélectionner des élèves faisant preuve de sérieux et d'assiduité. A noter que nous n'avons pas eu de candidatures de la filière S cette année-là.



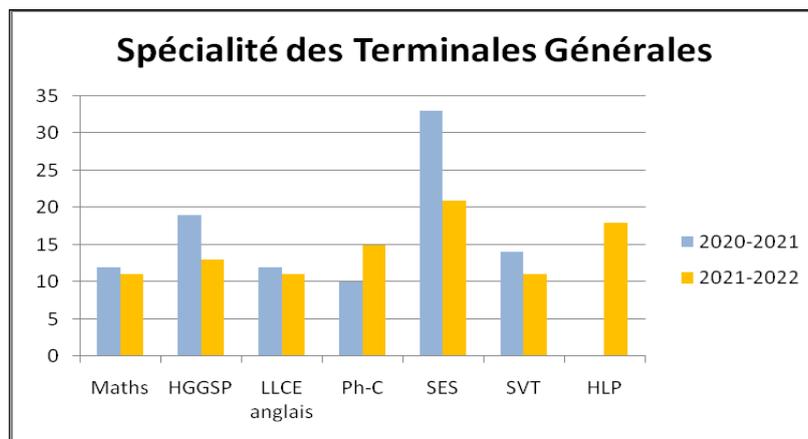
En 2020-2021, nous avons poursuivi la sélection selon le sérieux et l'assiduité. Nous n'avons reçu aucune candidature d'élèves en spécialité Ressources Humaines et Communication.



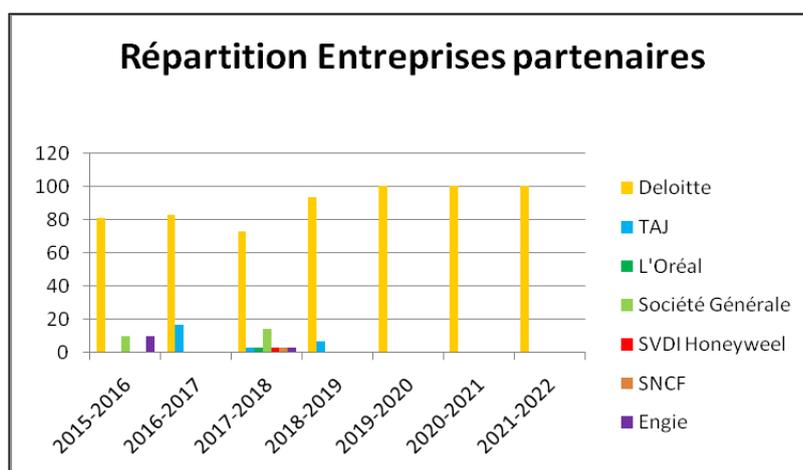
En 2021-2022, alors que la sélection des filleules était bouclée, la Fondation Deloitte nous a proposé 10 marraines supplémentaires. Très peu d'élèves de la filière professionnelle avaient candidaté donc nous avons recruté (trop) rapidement quelques terminales professionnelles, qui ne sont pas du tout impliquées dans le dispositif.



En 2020-2021, aucune élève suivant la spécialité Humanités-Littérature-Philosophie ne s'était inscrite dans le programme mais, cette année, toutes les spécialités sont représentées.



La fondation Deloitte a toujours été la principale pourvoyeuse de marraines mais, depuis 3 ans, nos élèves ont toutes eu des marraines qui étaient des collaboratrices de Deloitte.



Le recrutement des marraines et des filleules repose sur la base du volontariat.

Capital Filles repose sur l'engagement de marraines, collaboratrices volontaires des entreprises partenaires, qui se mobilisent bénévolement, sur leur temps personnel, pour favoriser l'orientation des jeunes filles vers des formations qualifiantes, leur rencontre avec le monde de l'entreprise, et la mixité des métiers.

Les années précédentes, pour recruter les élèves, un atelier était organisé au printemps avec des marraines qui présentaient le programme Capital Filles aux élèves de premières. A l'issue de cette réunion, un formulaire de candidature ayant valeur d'engagement était distribué aux jeunes filles qui le souhaitaient. Le document devait être complété et signé par l'élève et ses parents. Dans ce document, nous cherchions à connaître leurs motivations pour intégrer le programme Capital Filles, leurs projets en termes de poursuite d'études et de profession, ainsi que les éventuels freins à leur participation à ce programme. Par exemple ne pas être autorisées à prendre les transports en commun, à sortir d'Argenteuil ou à participer aux événements ayant lieu en soirée. Depuis 2 ans, en raison de la pandémie de Covid-19, nous n'avons pas pu maintenir cet atelier de présentation en amont de l'année de terminale. Il a désormais lieu à la rentrée. Cette année, il s'est tenu le jeudi 7 octobre, juste avant la réunion d'information sur le soutien en mathématiques proposé par des collaborateurs de Deloitte.

Mme BENMAGHNIA, Mme FILA et Mme MARCUZZO étudient chaque candidature en essayant de respecter un équilibre entre les différentes filières et en privilégiant les jeunes filles volontaires et sérieuses. Avec les années, nous nous sommes rendu compte que les élèves absentéistes au lycée n'étaient pas non plus motivées pour se rendre aux RDV Capital Filles. Par contre, certains dossiers "faibles" ont été boostés par l'intégration des jeunes filles au programme. Elles disent avoir à cœur de ne pas décevoir leur marraine, et cela se ressent dans leur implication dans leurs études en terminale.

Tout au long de l'année, outre les RDV ponctuels avec leurs marraines, les filleules sont invitées à des événements qui leur permettent de découvrir des lieux et des personnes qu'elles n'auraient pas connus en dehors de ce cadre. C'est une réelle chance pour nos élèves de sortir d'Argenteuil (certaines ont déclaré ne jamais être allées à Paris qui se trouve à 10 mn d'Argenteuil) et de s'ouvrir à d'autres milieux que le leur.

Le mardi 19 octobre 2021, toutes les élèves sélectionnées étaient présentes pour rencontrer leur marraine au lycée Georges Braque autour d'un buffet à l'extérieur, afin de respecter les consignes sanitaires.



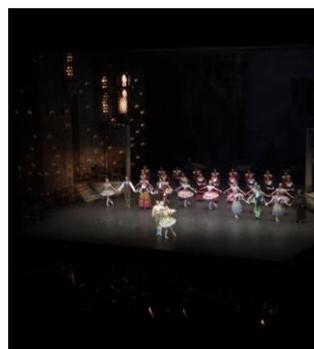
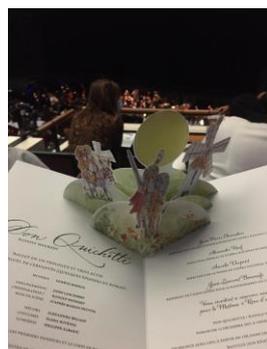
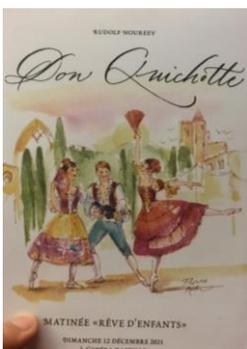


Pour la cinquième fois depuis la mise en place du programme dans l'établissement, les parents et élèves étaient invités à cette première rencontre. L'objectif était de faire venir les parents dans l'établissement pour un moment convivial et positif mais aussi de les rassurer quant aux sorties de l'année en soirée pour Capital Filles. Ils ont ainsi la possibilité d'identifier les enseignantes référentes du programme qui accompagnent leurs enfants lors des sorties mais aussi la marraine qui va suivre leur fille toute l'année de terminale, voire les années suivantes. Nous leur rappelons que pour toutes les sorties en soirée, la Fondation Deloitte assure le retour en taxi-van qui dépose les élèves au pied de leur domicile.

Le dimanche 12 décembre 2021, les filleules ont été invitées à l'Opéra Bastille pour un brunch suivi du ballet Don Quichotte sur une musique de Ludwig Minkus et une chorégraphie mise en scène par Rudolf Noureev, inspirée de Marius Petipa.



C'était la première fois que nos élèves se rendaient à l'opéra. La majorité n'avait jamais assisté à un ballet. Certaines marraines étaient présentes et ont passé un peu de temps avec leur filleule.



Le samedi 5 février 2022, les filleules avaient RDV avec leurs marraines au siège social de Deloitte à La Défense, Tour Majunga, pour s'inscrire sur la plateforme d'orientation post- baccalauréat **Parcoursup**, tout en bénéficiant des conseils d'orientation de leurs marraines. Les marraines sensibilisent les élèves au large panel de métiers et de filières de formations qui s'offrent à elles et les aident à identifier et surmonter les préjugés qui constituent un frein. Pour les filleules qui étaient bien avancées sur leur inscription, elles ont pu enregistrer leur CV et leur *parcours motivé* pour chaque vœu formulé.



C'est une chance pour nos élèves d'avoir les conseils que ne peuvent pas toujours leur prodiguer leur famille. Leurs marraines leur ouvrent de nouvelles perspectives. Elles leur donnent des idées de parcours qu'elles n'envisageaient pas. Mais en plus, elles leur livrent les clés de la réussite :

- en les valorisant,
- en les encourageant dans leurs études,
- en les aidant à préparer leurs CV et leurs lettres de motivations pour les écoles et les entreprises (quand elles veulent faire de l'alternance),
- en les entraînant à l'entretien.

Tous les ans, les filleules sont invitées au Forum Capital Filles en Ile-de-France qui se déroule à la Maison de la Radio. Cette année, elles n'ont pas pu y assister car elles étaient en semaine Bac blanc début février.

Le mardi 8 mars, à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes, les filleules de Capital Filles ont été invitées à participer à une action de sensibilisation sur les droits des femmes au siège de Deloitte suivie d'une sensibilisation aux métiers Cyber avec le témoignage des collaboratrices Deloitte. La Fondation Deloitte a offert le déjeuner aux filleules.



Les filleules ayant participé à cette action ont été invitées le lendemain soir à assister à la pièce de théâtre **Simone Veil – Les combats d'une effrontée**, au théâtre de l'Embarcadère, à Aubervilliers.



Des collaborateurs de Deloitte ont participé au forum des métiers en partenariat avec JobIRL, en visio-conférence, le vendredi 15 avril 2022 pour les premières générales, technologiques et professionnelles.

Le mardi 24 mai, les filleules ont été invitées à l'UGC Ciné Cité de La Défense pour assister à la projection du documentaire **Animal**, de Cyril DION. La Fondation Deloitte a également invité les éco-délégués et les membres du Club-science à participer à cet événement.



Après la projection, les filleules ont pu échanger avec Vipulan PUVANESWARAN, le jeune protagoniste français de ce documentaire, qui est investi dans les luttes contre le réchauffement climatique.



Les filleules se sont ensuite rendues au Château de Nanterre pour assister à la soirée de clôture du programme Capital Filles pour l'année 2021-2022. Elles ont pu assister à la 8ème édition du Prix de la Fondation Deloitte en présence de l'artiste ABD AL MALIK.

Nos élèves de 2GA2 se sont vu remettre le Prix Education spécial Argenteuil par le Proviseur,

M. HOSNI, pour leur projet d'épicerie solidaire au sein du lycée avec leurs professeures, Mme DEBAA et Mme PERRIER.



Les filleules ont été invitées à un concert caritatif, le Psychodon, le lundi 13 juin à l'Olympia avec plusieurs chanteurs (Yannick Noah, Zaz, Black M, Claudio Capéo,...) se succédant contre les maladies psychiques et des tables rondes à ce sujet. Nous avons dû décliner cette invitation car il s'agissait de la semaine des écrits du bac : les terminales professionnelles débutaient leurs épreuves le mardi 14 juin et les terminales générales et technologiques passaient l'épreuve de philosophie le mercredi 15 juin.

Les filleules étant réparties sur plusieurs classes, nous utilisons un groupe "Capital Filles" sur la messagerie de l'ENT, doublé d'un groupe "Capital Filles" sur Whatsapp.

14 filleules sur les 47 ont été assidues aux différents événements. A noter que quelques élèves n'ont pas pu participer à 2 sorties parce qu'elles n'étaient pas vaccinées.

L'essentiel des déplacements se fait en transport en commun. Nous soulignons le fait que d'être véhiculées par Deloitte le soir facilite les déplacements de nos élèves et rassurent leurs familles. C'est réellement un atout non négligeable pour encourager les filleules à participer aux sorties.

Il est nécessaire de continuer à formaliser des moments d'échange et de convivialité avec les filleules pour pouvoir souder le groupe, que les barrières inter-filières tombent, et qu'un premier cercle de réseau se crée déjà entre elles, comme cela avait été le cas dès la première session.

Il est souhaitable de conserver la soirée de présentation des binômes au lycée. Cette année, l'ensemble des binômes était présent. Les filleules apprécient de recevoir leur marraine dans leur lycée et cela rend moins intimidant cette première rencontre. Cet événement est aussi l'occasion pour certaines mairaines de découvrir notre établissement et le lieu d'études de leur filleule. Les filleules sont toujours très déçues que leur marraine ne soit pas présente ce jour-là. La motivation tient parfois à ce genre de détails pour nos élèves.

Ce partenariat est une réelle chance pour nos élèves et leur famille. Outre l'accompagnement des mairaines qui se prolonge parfois au-delà de l'année de terminale, cela permet aussi à nos élèves de décrocher des stages et des jobs d'été dans des entreprises importantes. Chaque année, des jobs d'été sont proposés aux filleules au sein du cabinet Deloitte. Tous les ans, une dizaine de filleules en bénéficient. Outre la chance d'avoir un emploi rémunéré, nos élèves peuvent ajouter cette entreprise prestigieuse sur leur CV.

Tous les ans, une dizaine d'élèves de la filière scientifique se rendaient tous les samedis dans les locaux de Deloitte pour y recevoir une aide en mathématiques. Il y a trois ans, ils avaient également été associés aux équipes de Deloitte sur un projet sur l'intelligence artificielle. Cette année, à nouveau 28 élèves (dont 11 garçons et 5 filleules)

ont participé à ces cours de soutien en mathématiques dispensés bénévolement tous les samedis matins par des collaborateurs de DELOITTE à La Défense

ESSEC - « Une grande école : pourquoi pas moi ? » - Programme d'égalités des chances⁶.

➤ Historique et objectifs du programme.

Le lycée Georges Braque est fier, depuis 2002 maintenant, d'être un acteur du programme d'égalités des chances « *Une grande école : pourquoi pas moi ?* », qui est un partenariat de la grande école de commerce ESSEC, située à Cergy.

Cette fierté est d'autant plus grande que nous avons été **un établissement pionnier** dans cette belle aventure, ce qui nous a ainsi permis d'accompagner plusieurs dizaines de jeunes, durant leurs études dans le secondaire mais aussi tout au long de leurs cursus dans le supérieur.

Nous accompagnons les élèves **à des moments phares de leur scolarité** : l'orientation, la réforme du baccalauréat, ParcoursSup, la préparation aux épreuves du baccalauréat, en particulier le Grand Oral...

Ce programme que nous portons depuis maintenant deux décennies a donc pour vocation **de répondre aux différents besoins de nos élèves en s'adaptant à leurs profils et à leurs projets** et développe, par conséquent, **plusieurs objectifs**.

- **Favoriser** l'accès aux études supérieures pour les jeunes issus de milieu modeste, afin qu'ils aspirent à un diplôme à la hauteur de leurs ambitions.
- **Permettre** à nos élèves de construire leur projet personnel et professionnel en valorisant leurs atouts, en les amenant à mieux se connaître.
- **Faire découvrir** la richesse de l'enseignement supérieur, des voies les plus prestigieuses.
- **Transmettre** des compétences (à la fois personnelles, humaines, professionnelles, scolaires) et des savoir-faire, par le biais d'une expérience humaine forte.
- **Prendre conscience** de son potentiel et ainsi gagner en assurance.
- **Aspirer** à une poursuite d'études sélective.
- **Développer** sa culture générale, sa curiosité, ses connaissances.

➤ Recrutement : quelles modalités ?

Nous opérons **une sélection assez stricte dans le recrutement des élèves engagés dans le programme**, qui prend en compte :

- **la motivation de l'élève.**
- **les critères sociaux** : PQPM est un programme d'égalité des chances qui accompagne uniquement des élèves issus de milieu populaire, des élèves dont la famille n'est pas familière de l'enseignement supérieur.
- **le dossier scolaire** : PQPM ayant pour objectif d'accompagner les élèves vers l'enseignement supérieur, les dossiers des élèves doivent leur permettre de suivre des études ambitieuses.

Nous nous servons également **du dossier de candidature rempli par l'élève** (et qui comporte une lettre de motivation) pour opérer une première sélection parmi nos jeunes.

Ensuite, les élèves doivent se soumettre à des entretiens de sélection.

Durant ces entretiens, les élèves rappellent aux membres du jury leurs motivations, exposent leurs besoins sur un champ périscolaire et posent des questions.

Ces entretiens sont une étape essentielle car ils permettent à nos jeunes de découvrir les personnes qui encadrent le programme (les trois enseignantes référentes de l'établissement – **Madame Hoertel** pour la voie

⁶ Bilan dressé par Mesdames Isabelle HOERTEL-BELLARD, Marie TOBIA et Karima HIERTHES.

professionnelle, **Madame Tobia** pour la voie technologique et **Madame Hierthes** pour la voie générale -, **des étudiants-tuteurs de l'ESSEC et la cheffe de projet du programme, Madame Recegant**).

Ces entretiens nous permettent **de mieux cerner les attentes et ambitions de chacun de nos élèves**. Une fois les entretiens terminés, nous procédons **aux délibérations et sélectionnons un groupe d'élèves de 8-10 élèves**.

Ce programme s'organise autour de différentes activités :

- **des séances de tutorat** d'environ trois heures (**le samedi**),
- **des ateliers de vacances et des sorties culturelles** (musées, sorties au théâtre ou à l'opéra),
- **des voyages** (à Strasbourg, par exemple, en 2018),
- **des immersions en entreprise et des forums étudiants**,
- **des rencontres avec des professionnels...**

Cette liste n'est pas exhaustive mais l'objectif est **de créer une appétence chez nos jeunes pour la culture et de leur permettre de se projeter**. Ces séances sont organisées **hors temps scolaire** – le samedi matin – sur le site de l'ESSEC et durant les vacances et sont donc animées par des étudiants volontaires de l'ESSEC (en général trois étudiants pour un groupe de 8-10 élèves).

Un car ou un taxi amène les élèves sur le site et les ramène, par la suite à la Mairie d'Argenteuil.

Toutes les activités proposées ainsi que les moyens de transport sont entièrement pris en charge par l'ESSEC.

➤ Quelques moments-clé de l'année 2021-2022...

1) **L'atelier théâtre pour les élèves de Terminale – Le vendredi 05 novembre 2021, à 18h30.**

Nous les félicitons pleinement pour ce tout premier événement de l'année. Ce spectacle était grandiose et nous avons été fières d'eux : en effet, **en un temps très limité**, tous les élèves de Terminale de plusieurs établissements participant au programme PQPM ont fait corps et ils ont créé de bout en bout un spectacle mêlant **prises de parole, chants et danses**. Ainsi, tout au long des vacances de la Toussaint et des séances proposées par les tuteurs, ils ont trouvé des thématiques communes et actuelles et ont transmis au public **leur belle énergie** : de l'évocation des attentats de novembre 2015 au machisme « *ordinaire* » dans notre société, de la Coupe du Monde à la place de l'art dans notre vie, ils ont développé **un bel esprit critique** et ont pointé du doigt **des thèmes clé de notre actualité**. Ils ont fait preuve **d'une créativité débordante** et ils nous ont fait réfléchir **sur des sujets intemporels**.

Bravo pour cette belle maturité que vous incarnez et pour ce beau spectacle !



2) **Le recrutement des élèves de Première : des recrues hors pairs !**

Cette année encore, le programme a attiré de nombreux élèves de Première ! Pour la première fois, ce ne sont pas 8 mais **12 élèves** qui ont été sélectionnés et ont découvert, lors de la cérémonie de lancement du programme, le **05 janvier 2022**, les tuteurs qui les ont accompagnés tout au long de l'année ! Les profils et les personnalités ont été si riches qu'il nous a été impossible de se limiter à si peu d'élèves : **nous vous souhaitons la bienvenue !**



3) « Les rencontres pour l'Orientation », pour les élèves de Première et de Terminale, des voies générales, technologiques et professionnelles, le 02 avril 2022.

Chaque année, L'ESSEC organise une rencontre entre des professionnels et les élèves en quête de réponses concernant **leurs orientations**. Ainsi, pendant tout un après-midi, les jeunes tutorés appartenant au programme PQPM ainsi que quelques lycéens de Braque participent à deux ateliers de leurs choix. Ces ateliers représentent **tout un panel de métiers différents** (sciences, technologie, gestion...) tout aussi inspirants les uns que les autres. Les lycéens ont beaucoup apprécié le lieu accueillant cette rencontre, et ont pour souvenir **des exemples concrets et un retour d'expérience** leur permettant de mieux appréhender leur avenir.

Rencontre pour l'orientation



4) La cérémonie de clôture : remise des (le 11 juin 2022).

attestations aux élèves de Terminale

Cet événement est toujours **plein d'émotion** pour les élèves... et pour nous ! D'une part car il vient clôturer deux années de travail et d'implication et, d'autre part, car nous réalisons leurs progrès et leur évolution au sein du programme. Ce moment donne du sens à ce que nous faisons et nous sommes toujours très fiers **de les voir recevoir leur attestation !**



➤ **Le suivi de nos élèves.**

Le suivi de nos élèves est constant.

C'est un point essentiel pour garantir **la réussite et l'épanouissement de nos élèves** dans le champ scolaire et périscolaire.

Nous réunissons, **une à deux fois par an**, les élèves de Première et de Terminale (et plus, si besoin) pour faire un point sur leur parcours au sein du programme, quantifier la plus-value qu'ils en tirent, faire le point sur leur année scolaire et leurs ambitions futures.

Nous avons fait ce bilan **les samedis 11 et 18 décembre 2021** pour les élèves de Terminale et **le samedi 19 mars 2022** pour les élèves de Première : ces moments permettent aux élèves de faire un bilan sur ce qu'ils seront capables de réinvestir dans leur scolarité mais aussi sur leurs doutes à court et moyen termes. Ainsi, de nombreux élèves affirment que leur implication dans les ateliers proposés par les tuteurs à l'ESSEC **leur permet de se dépasser, de vaincre leur timidité et de prendre plus facilement la parole (notamment en cours de langue), de mieux s'organiser dans leur travail et d'anticiper sur les travaux à réaliser.**

➤ **Un bilan final mitigé. Penser des axes d'amélioration.**

Nous avons conscience de la chance que nos élèves ont de participer à un tel programme et nous connaissons **la plus-value** qu'ils vont en tirer et ce qu'ils pourront réinvestir dans l'avenir.

Toutefois, et paradoxalement, **nous dressons un bilan final mitigé de cette expérience aux côtés de l'ESSEC.**

Les aspects positifs sont nombreux et indéniables :

- a) cette expérience est accueillie de façon très positive par la plupart de nos élèves, qui y voit une possibilité de se construire et de se dépasser.
- b) ce programme garantit la gratuité de toutes les activités proposées (le transport, les entrées sur les sites de visites, l'encadrement par les tuteurs...).
- c) Les élèves ont pu être **accompagnés individuellement dans la finalisation de leur dossier Parcoursup** (rédaction du CV et des projets motivés) et se sont vus proposer **des simulations d'entretien à distance pour se préparer aux attendus du supérieur et de l'entreprise.**
- d) **L'investissement et l'engagement de nos élèves** ont été salués par nos interlocuteurs de l'ESSEC. **Cet accompagnement est un véritable succès.**
- e) Nous avons tenté, autant que possible, de **maintenir une communication étroite avec nos partenaires de l'ESSEC**, de façon à pérenniser le programme dans notre établissement.
- f) Nous avons également essayé de donner **une véritable visibilité à ce programme :**
 - sur les réseaux sociaux du lycée,
 - lors des journées portes ouvertes organisées dans l'établissement,

- sur le site du lycée,
- en début d'année, lorsque les enseignantes référentes passent dans les classes,
- par un travail avec les professeurs principaux (des classes de Seconde, qui nous font remonter les élèves pour qui le programme pourrait apporter quelque chose).

g) Nous nous réjouissons que le programme soit maintenant ouvert à tous les élèves de Première de notre établissement et donne à tous la possibilité d'y avoir accès, quel que soit son orientation scolaire.

C'est un point très positif, que nous souhaitons relever et sur

lequel nous voulons insister. **Nombre de candidats des filières technologiques et professionnelles se sont largement épanouis aux côtés de leurs camarades de la filière générale.**

h) Les référentes qui se sont impliquées dans le programme **sont ravies de travailler ensemble** et ont établi **un véritable lien de confiance avec les élèves.**

Nous disposons chacune de connaissances spécifiques, qui nous permettent de travailler en harmonie et d'allier nos forces pour permettre aux élèves d'appréhender au mieux le programme.



Toutefois, la plus-value que nous tirons est encore, selon nous, perfectible et il nous semble essentiel de travailler **sur une série de problématiques :**

a) Ainsi, nous regrettons que le nombre d'élèves recrutés par l'ESSEC se réduise depuis quelques années, passant de deux groupes de 8-10 élèves il y a quelques années à un seul groupe uniquement, maintenant. **Cette réduction nous conduit à un écrémage plus intense, à une sélection plus ardue et nous avons la sensation de ne pas donner sa chance à certains profils qui mériteraient d'être retenus.** Nous souhaiterions que l'ESSEC puisse permettre l'accès au programme à davantage de candidats, toujours plus motivés, dynamiques, volontaires et réellement soucieux d'intégrer le programme.

b) Les élèves étaient initialement recrutés au sein d'un vivier de classes générales. Nous avons eu à cœur d'ouvrir ce programme aux élèves de la voie technologique et professionnelle. Malheureusement, nous avons des difficultés à pleinement intégrer ces deux derniers profils dans la mesure où les tuteurs de l'ESSEC semblent avoir davantage de difficultés à les inclure : à titre d'exemple, une seule élève de Première de la voie professionnelle participe au programme cette année. Il est évident que les attentes des membres de l'ESSEC face à ce public sont plus importantes et que ces élèves sont plus souvent écartés.

Ceci est un réel échec pour nous car les rares élèves des voies technologiques et professionnelles qui ont intégré le programme ont réalisé de très belles prestations et ont su rendre fiers leurs familles, leurs tuteurs et leurs enseignants. Ainsi, nous avons pour objectif, dans les années à venir, **d'inverser la tendance et de pleinement intégrer ces élèves**, tout aussi méritants que les élèves de la voie générale, dans le programme. **Le travail sera sans doute long mais nous sommes convaincues que nous y parviendront.**

Il est évident qu'il faudra communiquer davantage sur l'ESSEC, en particulier avec ces deux publics et les mettre en confiance, dès le début de l'année, pour qu'ils osent s'inscrire et manifester leur envie et leurs motivations.

➤ **Et pour finir... La parole revient aux élèves !**

« L'expérience PQPM m'a énormément apporté et ce, à bien des égards. En effet, au fur et à mesure des séances, je me suis beaucoup améliorée grâce aux divers ateliers tels que les débats, les discours (l'atelier théâtre pendant

les vacances a aussi été un très bon exercice) j'ai réussi à prendre un peu plus confiance en moi et à savoir gérer un peu plus mon stress. Les ateliers « Actualité et culture générale » ont été très enrichissants. Enfin, tous les ateliers orientation et présentation d'écoles m'ont permis d'avoir une idée plus concrète sur les possibilités post-bac. J'ai d'ailleurs une idée plus précise de ce vers quoi je me tournerai en fin de Terminale. Nos tuteurs ont été de très bons conseils et nous ont éclaircis sur les différentes possibilités que nous avons. J'ai adoré cette expérience et j'ai hâte de la poursuivre l'an prochain !! »

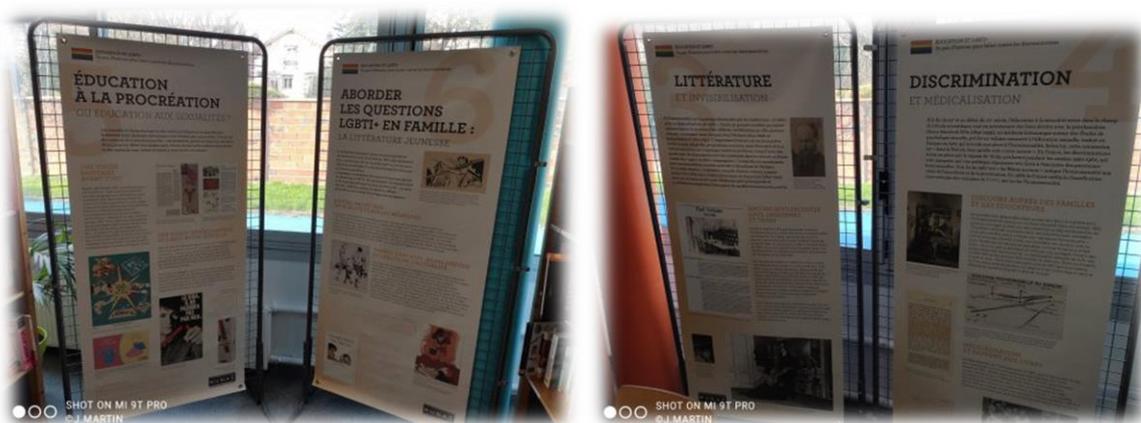
Hajar El Karf, 1G5 - Première année dans le programme – Recrutée en décembre 2021.

« PQPM est un programme qui m'a beaucoup apporté. Il m'a permis de gagner de l'aisance à l'oral. Les différents ateliers et activités que j'ai réalisées tout au long des deux ans ont été très enrichissants. Je note surtout le théâtre qui m'a appris à gérer mon trac et à m'exprimer devant un large auditoire et ce, sans perdre mes moyens. Par ailleurs, l'aide que mes tuteurs m'ont apporté sur mon orientation a été plus que la bienvenue. Ils m'ont appris à ne pas me freiner et à choisir des parcours ambitieux. Ce faisant, j'ai appris à dépasser mes peurs. Enfin, les sorties culturelles ont été instructives et divertissantes, comme la visite de l'UNESCO, de la Maison Boucheron ou encore de la Cité des Sciences. Pour tout cela, je suis reconnaissante au programme PQPM pour tout ce qu'il m'a apporté et je suis heureuse d'avoir eu l'opportunité d'y participer ».

Hassana Baldé, TG1 - Deuxième année dans le programme – Recrutée en décembre 2020.

L'accueil d'expositions au CDI

Pour faire du CDI et du lycée un lieu vivant et culturel, Mme MARCUZZO, CPE et M. MARTIN, professeur documentaliste, se réunissent chaque fin d'année afin d'établir un programme d'expositions et d'animations pour l'année suivante. Ces différentes actions ponctuelles sont organisées tout au long de l'année scolaire en lien avec l'actualité culturelle ou les programmes scolaires, en voici quelques exemples :



Du 15 septembre au 21 octobre 2021, **Mme MARCUZZO et M. MARTIN** on fait venir l'exposition **Éducation et LGBTI+, un peu d'histoire pour lutter contre les discriminations**⁷prêtée par le MUNAE. Cette exposition itinérante, conçue avec les partenaires associatifs et soutenue par la DILCRAH, vise à une meilleure connaissance de l'histoire des LGBTI+ du XIXème siècle à nos jours. Elle sert de support de médiation et de formation dans le cadre de la lutte contre les discriminations LGBTIphobes.

⁷ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article666>



En novembre, c'est l'exposition **L'économie sociale et solidaire, Kessako ?**⁸ qui a pris ses quartiers au CDI. Cette exposition prêtée par la MGEN du Val d'Oise est composée de 9 kakémonos et présente le modèle de l'Economie Sociale et Solidaire, ses valeurs, ses structures, son organisation. Elle aborde également les sujets du développement durable, de l'économie circulaire et du financement solidaire. Cette exposition fut commandée à l'initiative de **Mme MARCUZZO** et **M. MARTIN**.



En janvier, **Mme MARCUZZO** et **M. MARTIN** ont fait venir l'exposition **Dessine-moi l'écologie**⁹ de *Cartooning for peace*. Composée de 11 panneaux autoportants, l'exposition vient répondre aux demandes des enseignants qui ont fait part à Cartooning for Peace de leurs besoins en matière de ressources pédagogiques sur l'environnement. Cette exposition aborde de manière ludique les enjeux liés à la pollution, à la gestion des déchets ou encore à la biodiversité afin de sensibiliser jeunes et adultes au dérèglement climatique et à les inciter à s'engager davantage en faveur d'un monde durable.

- « Dessins pour la paix »
- « Ecomobile »
- « Education et LGTQ+, un peu d'histoire pour lutter contre les discriminations »
- « L'ESS Kessako »
- « Tous migrants ! »
- « Plus ou moins bêtes : les animaux et l'éducation ».

⁸ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article687>

⁹ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article725>

- « Dessine-moi l'écologie ! »
- « Fibre féminines »
- « Génération ZZ : zéro déchet et zéro gaspi »
- « Histoire, sport et citoyenneté »
- « Les femmes aux Jeux Olympiques »
- Semaine de la presse et des médias dans l'école avec des Unes réalisés par les élèves allophones
- Exposition des 1G1 sur les droits des femmes.
- Exposition des 2GT6 et des 2GT9 sur la prévention du VIH
- « Fair-Play, dopage, triches : JO, justice et Injustices »

Projets autour de la promotion de la laïcité

Le CVL, encadré par **Mme VANDENBULCKE**, CPE et **M. OUKIL**, professeur de Lettres-Histoire, a poursuivi son travail autour de la promotion de la laïcité au sein des établissements environnants. Cette année, ils sont intervenus auprès des élèves du collège Eugénie Cotton.

La semaine des langues

Le ministère de l'Éducation Nationale a décidé un plan ambitieux visant à améliorer la maîtrise des langues étrangères, à offrir aux élèves des parcours ouverts sur l'Europe et le monde et à accueillir les enfants de familles étrangères ou de retour d'expatriation.

Dans le Val-d'Oise, le plan langues s'appuie sur l'expérience des nombreuses sections européennes, des quatre sections binationales et de la section internationale de Pontoise. Les mobilités internationales d'élèves, d'enseignants et de personnels d'encadrement dans le cadre de projets Erasmus+ sont fortement encouragées, notamment dans le projet de « pôle linguistique renforcé » qui se met en place depuis la rentrée sur le territoire d'Argenteuil.

C'est dans ce cadre que le lycée Georges Braque, labellisé Euroscol et Erasmus +, a organisé sa semaine des langues, du 04 au 08 avril 2022, un moment privilégié, sur la thématique « Vivre l'Europe, s'ouvrir au monde », mettant ainsi en valeur la diversité linguistique de l'établissement, puisque nous enseignons l'anglais, l'espagnol, l'allemand, le portugais et le chinois.

Dans le cadre de ce moment d'échange et de convivialité, plusieurs activités ont été proposées mettant chaque jour une langue en valeur : la mise en place de menus spécifiques à la cantine, des expositions, des sonneries personnalisées, projections de films, mur collaboratif, ...



1.2 Les nouvelles actions.

De nouvelles actions ont été mises en place cette année, parmi lesquelles :

Semaine de la démocratie

Les élèves du CVL ont organisé du 11 au 15 avril 2022 une semaine de la démocratie scolaire. Entre les deux tours des élections présidentielles, cette semaine avait pour but de montrer aux élèves l'importance d'aller voter.

En effet, à travers des votes via pro note, chaque jour les élèves pouvaient décider de modifications dans leur vie quotidienne au lycée.

Les élèves ont donc pu voter pour choisir les menus de la cantine de la semaine du 18 au 24 avril, un article que le Club Actu du lycée devait rédiger et publier, une semaine avec une thématique au CDI, une journée couleur ainsi que pour changer la sonnerie du lycée.

Voici les résultats des votes :

- Pour les repas, 28 % des élèves ont participé au vote et les 4 menus qui sont arrivés en tête sont : Hamburger, Fish & Chips, Lasagnes et Cordons Bleus.
- Pour ce qui est de l'article du Club Actu, 64 % des 21 % de votants ont opté pour un article sur les fiches de révisions.
- Quant au CDI, la thématique qui l'emporte est la culture Manga, avec 48 % des voix. La participation est de 21 %.
- Ensuite, 22 % des élèves ont choisi d'arborez le bleu le lundi 16 mai 2022.
- Pour finir, la sonnerie qui a été choisie est *Giorno Thème : Il Vento d'Oro*. Il s'agit du thème du personnage principal de la série *Jojo's Bizarre Adventure : Golden Wind*. Élu avec 55 % des voix, et 20 % de participation. C'est donc cette nouvelle sonnerie qui a résonné dans les couloirs du lycée pendant plusieurs semaines.

Les membres du CVL espèrent réitérer l'expérience l'année prochaine, en ouvrant les votes aussi à tous personnels du lycée.

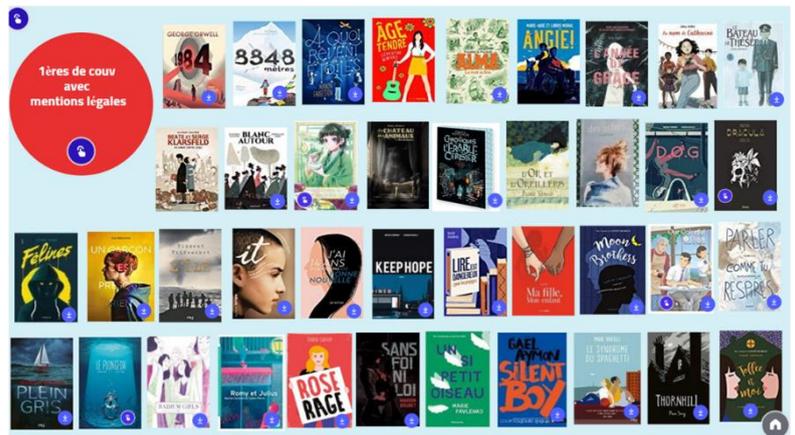
Le défi Babelio

La classe de 2GT9 a participé avec **Mme ROSALES SERICOLA** et **Mme ABITBOL** au défi BABELIO¹⁰, dans la catégorie ado+, destinée aux élèves de 3^{ème} et de lycée. Créé en 2012 par des professeurs-documentalistes, et soutenu par le réseau CANOPE et la plateforme BABELIO, réseau social littéraire, ce défi a pour objectifs d'amener les élèves :

- à découvrir et lire de la littérature jeunesse,
- à exprimer un avis, à argumenter et échanger autour de leurs lectures
- à aborder des questions d'éducation aux médias et à l'information telles que les questions de droit d'auteur, de droit à l'image ou d'identité numérique.
- à expérimenter de nouveaux outils numériques

La sélection est composée de 40 livres¹¹, chacun devant être lu par au moins un élève de la classe.

Tout au long de l'année, les élèves ont dû produire des objets littéraires ; ces productions étant ensuite soumises à un jury (composé de professeurs-documentalistes et de membres du réseau Canopé) qui récompense les meilleures équipes.



PACTE/ PREAC avec le Louvre – « Quand le Louvre s'invite à Braque ! »

¹⁰ <http://www.defibabelio.fr/>

¹¹ <https://view.genial.ly/60b267d10322d50d63be0934/horizontal-infographic-review-selections-defi-babelio-2021-2022>

Ce projet transdisciplinaire mené par **M. LUCIO**, professeur d'histoire géographie et de DNL portugais, a permis aux élèves de connaître tout d'abord l'histoire et les collections de ce lieu patrimonial qu'est le Louvre. De plus, les élèves de chaque classe ont été amenés également à travailler des compétences et des connaissances liées à leurs disciplines. Dans ce projet **M. LUCIO** était accompagné de plusieurs enseignants, **Mme ABITBOL**, professeure documentaliste, **M. LAVIELLE** et **Mme CHARLES-NICOLAS**, professeur de Lettres, **M. MARTINS**, professeur de lettres-histoire, **Mme HOERTEL-BELLARD**, professeure de GA et **Mme AUSTER**, professeure d'Arts appliqués.



- **Pour les élèves de Seconde, Première et Terminale suivant l'option latin :**

- Découvrir le département des antiquités du Louvre, notamment celles liées au monde romain et grec
- Étudier des œuvres liées au monde antique choisies par leur professeur
- S'approprier certaines œuvres et les faire découvrir d'abord à leur groupe puis aux autres élèves du lycée. Cette démarche étant liée à la partie du programme : « Art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expression moderne et contemporaine. »

- **Pour les élèves de Première professionnelle Gestion Administration :**

- Travailler leurs compétences écrites et orales pour les amener à comprendre les enjeux de la réalisation d'un projet complexe où l'organisation et la communication sont les maîtres-mots.
- Développer également leurs compétences artistiques lors de la mise en forme du projet avec l'aide de leur professeur d'Arts Appliqués en lien notamment avec un des points du programme de français : « créer, fabriquer, l'invention de l'imaginaire".
- Aider aussi ces élèves de la voie professionnelle à envisager leur chef-d'œuvre présenté au baccalauréat.

M. Frédéric Ciriez, écrivain affilié à la maison des écrivains de Paris est venu au lycée pour travailler avec les élèves autour de l'exposition. Il a travaillé avec les élèves sur les notions d'œuvres d'art, de description, d'analyse et d'interprétation de celles-ci.

Il a ainsi formé les élèves à la médiation culturelle en vue de préparer la première partie de l'exposition finale au lycée. Chaque groupe d'élèves a ainsi travaillé autour d'une œuvre en particulier issue de l'exposition.



M. LUCIO a réalisé un diaporama retraçant l'intégralité du projet, celui-ci est consultable sur le site¹² du lycée.

Partenariat TalENS¹³

Pour rappel, il s'agit d'un programme de tutorat de nos élèves par des tuteurs étudiants ou élèves de l'ENS Ulm, en très petits groupes, un samedi sur deux. Ce tutorat dure deux ans, de la Première à la Terminale, et s'adresse à des élèves de très bon niveau, motivés et issus de préférence quartiers "Politique de la Ville", qui sont recrutés à la fin de leur année de Seconde. Ils suivent des cours correspondant à un "parcours" (littéraire, scientifique, économique...) qu'ils ont choisi, et font également au moins une sortie culturelle dans l'année.

¹² <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article812>

¹³ Bilan rédigée par **M. Pierre LAVIELLE**, professeur de Lettres modernes et de Latin en charge du partenariat.

Huit élèves (actuellement en Première) ont été recrutés pour le programme en mai 2021, avant que j'en devienne le coordonnateur pour notre lycée. Comme l'ENS a particulièrement tardé (plusieurs mois) à m'informer sur mon rôle de coordonnateur et puisque je ne connaissais pas la plupart de ces élèves, je n'ai pas pu les suivre régulièrement : j'ai vu seulement quatre d'entre eux en cours d'année. L'année prochaine, je prévois de faire le point avec eux sur leur tutorat tous les trimestres, si possible en réunion (sinon par mail).

J'ai également organisé le recrutement de la promotion 2022 parmi nos élèves actuellement en Seconde. Avec l'aide de mes collègues (professeurs principaux ou professeurs de français), j'ai pré-sélectionné environ 35 élèves de bon niveau et potentiellement intéressés : ils ont assisté à une réunion de présentation du programme par des responsables de TALENS, au lycée le 31 mars dernier. Les élèves intéressés (environ 25) m'ont ensuite remis un dossier de pré-inscription, et je les ai emmenés en sortie à l'ENS le 19 avril pour qu'ils passent un entretien de motivation avec des étudiants ou élèves de l'Ecole. Le 22 avril, 11 de nos élèves ont finalement été sélectionnés.

Je les aide actuellement à finaliser leur inscription administrative au programme : ils le démarreront au mois d'août par un "Campus" (une semaine d'intégration et de révisions) à l'ENS, avant de commencer le tutorat proprement dit en septembre.



Ce recrutement a remporté un certain succès, et les élèves sélectionnés semblent être de très bon niveau et très motivés. Je compte les suivre eux aussi tous les trimestres, de préférence en réunion puisqu'ils m'ont clairement identifié comme coordonnateur (ce qui n'était pas le cas de la promotion 2021).

Pour l'année prochaine, il faudra également veiller à ce que les appréciations (qui me sont fournies par les tuteurs) des élèves 2021 et 2022 soient bien reportées sur leur bulletin ou au moins sur leur dossier Parcoursup, afin de valoriser leur engagement dans ce programme.

Après des débuts un peu laborieux, le programme TALENS semble par conséquent avoir bien démarré dans notre lycée et j'espère que nos élèves pourront s'y épanouir.

1.3 Les instances.

Le Conseil de Vie Lycéenne (CVL)

Cf. bilan Vie Scolaire

La Maison des lycéens (MDL)

Cf. Bilan Vie Scolaire

Le CESC – Comité d'Education à la Santé et à la Citoyenneté¹⁴

Actions proposées :

➤ **Projet n°1 : Théâtre forum sur la thématique des violences sexistes et sexuelles¹⁵**

Cette intervention a été proposée cette année par **Flavie FONTANIER** (Infirmière Scolaire) et **Jérémy MARTIN** (professeur Documentaliste) à l'ensemble des secondes générales.

¹⁴ Bilan rédigé par **Mme Flavie FONTANIER**, infirmière de l'Education Nationale et **M. Jérémy MARTIN**

¹⁵ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article794>

Nous avons reçu une troupe de comédiens : « Comédiens associés », qui ont réalisé 3 représentations de 2h.

Les intervenants se mettaient en scène dans des situations du quotidien en traitant du sexisme dans un premier temps puis de façon croissante, terminant par les violences sexuelles.

Après chaque saynète, les comédiens interagissaient avec les jeunes en reprenant la situation et toujours dans l'interaction, essayaient de trouver avec les élèves une réponse qui aurait été adaptée à la situation.

L'objectif de cette intervention était de sensibiliser les jeunes de secondes aux différentes formes de violence, et de leur permettre ainsi de les reconnaître dans leur quotidien et de les aider à y apporter une réponse adéquate que ce soit en tant que victime, témoin, mais aussi auteur de violence.

Cette intervention a été appréciée et de nombreux retours positifs ont été faits. Les seuls éléments négatifs remontés sont qu'un petit nombre aurait souhaité parler de la thématique en classe entière avant la représentation. Si cette action est reconduite l'année prochaine, la question pourra être soulevée lors du premier CESC.



➤ Projet n°2 : Intervention Kuza¹⁶

Le programme KUZA est proposé par **Flavie FONTANIER** (infirmière scolaire) et par la CJC : consultation jeune consommateur

Ce dernier est un programme de prévention formalisé qui a pour objectif d'empêcher la consommation problématique de cannabis chez les jeunes via la sensibilisation et l'initiation à la gestion des émotions. Pour cela, les intervenants s'appuient sur un manga : KUZA.



Ce projet original promeut la bonne régulation émotionnelle sans avoir recours à des produits.

Cette intervention a été proposée à 3 classes cette année. Lors de la première séance a été abordé l'importance des émotions et l'ouverture vers l'intérêt de la régulation émotionnelle. La deuxième séance a traité de l'impact et du lien du cannabis sur la gestion des émotions. Le jeune a été amené à réfléchir sur les aspects attractifs mais aussi indésirables du cannabis. La dernière session avait pour objectif d'ouvrir les élèves à la diversité des stratégies de régulation des émotions. Les intervenants ont fait don du

Manga qui se trouve maintenant au CDI.

➤ Projet n°3 : Atelier de Sophrologie¹⁷

L'école de sophrologie CEAS Paris et Mélanie LEMARIE, **Flavie FONTANIER** (infirmière scolaire) et **Julien NORZIELUS** (Conseiller Principal d'Éducation) ont proposé cette année à destination des élèves une initiation aux bienfaits de la sophrologie. La sophrologie désigne l'ensemble des pratiques qui vise à dominer les sensations douloureuses et de malaise psychique.

Les élèves volontaires ont bénéficié d'une dizaine de séances de groupe, ainsi que d'un accompagnement personnalisé de la part de Mélanie, notre intervenante.

¹⁶ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article795>

¹⁷ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article793>

L'atelier de sophrologie est un moment sécurisant qui a permis de proposer aux élèves des outils pour mieux se connaître et anticiper leurs émotions, notamment pour les examens de fin d'année. Il a également permis aux élèves de mieux comprendre la notion de stress et apprendre que l'on peut vivre avec.

➤ **Projet n°4 : Les prix Littéraires du Lycée : les Incorruptibles et Défi Babelio (cf. bilan du CDI) :**

- **33^e prix des Incorruptibles.**

Concerne la classe de 2GT4

Prix littéraire organisé en partenariat avec le collège PVC, cela permet de créer une liaison 3^{ème}-2^{nde}. Les ouvrages abordent des thématiques variées : relations intergénérationnelles, décrochage scolaire, seconde chance, l'éducation aux médias et à l'information, le handicap et la tolérance. A la fin de l'année les élèves rencontrent un des auteurs et votent en conditions réelles pour leur ouvrage préféré.

❖ **Défi Babelio**

Concerne la classe de 2GT9.

Les défis proposés de ce prix ont permis d'aborder des questions en lien avec l'EMI.

➤ **Projet n°5 : La semaine du gout du 18 au 22 octobre (cf. bilan du club sciences)**

➤ **Projet n°6 : le club des pellicules (cf. bilan culture)**

Cette année le club des pellicules a proposé avant chaque vacance des projections en sur la thématique « les femmes ». A l'occasion de la journée internationale du droit des femmes, une projection spéciale a été organisée, ainsi que des mini-projections sur la pause méridienne.

➤ **Projet n°7 : La semaine des langues¹⁸ (cf. bilan culture)**

Le lycée, labellisé Euroscol et Erasmus +, a organisé sa semaine des langues, du 04 au 08 avril 2022, un moment privilégié, sur la thématique « Vivre l'Europe, s'ouvrir au monde », mettant ainsi en valeur la diversité linguistique de l'établissement, puisque nous enseignons l'anglais, l'espagnol, l'allemand, le portugais et le chinois.

Dans le cadre de ce moment d'échange et de convivialité, plusieurs activités ont été proposées mettant chaque jour une langue en valeur : la mise en place de menus spécifiques à la cantine, des expositions, des sonneries personnalisées, projections de films, mur collaboratif, ...

➤ **Projet n°8 : La mise en place du système de réservation au service de restauration**

➤ **Projets n°9 : Prévention du VIH¹⁹**

Dans le cadre du programme de SVT en seconde, les élèves travaillent autour des maladies vectorielles mais également autour des IST. C'est dans cette perspective que les deux classes de seconde, 2^{nde} 6 et 2^{nde} 9, de **Mme BOUTIN**, ont travaillé à la création d'affiches de prévention.

Lors d'une première séance, les élèves ont pu étudier des affiches officielles de prévention contre le VIH et le SIDA. A partir de ces affiches, ils ont déterminé les éléments essentiels figurant dessus et le message qui est véhiculé. Puis, lors de la séance suivante, c'était au tour des élèves de créer leur propre affiche de prévention, que vous trouverez ci-dessous.



¹⁸ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article777>

¹⁹ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article789>

➤ Projet n° 10 : Webradio sur le stress²⁰

Dans le cadre du programme de spécialité SVT de terminale, les élèves encadrés par leur professeure de SVT **Mme BOUTIN**, ont réalisé une émission de webradio sur le thème du stress. Un excellent exercice à l'approche du Grand Oral. Au programme de ces deux émissions, le stress et le sport, le burn-out, le stress au lycée ou encore les solutions pouvant être mises en place lors d'un stress chronique.



➤ Projet n° 11 : Semaine du cerveau²¹

Dans le cadre de la 24^{ème} édition de la Semaine du cerveau, lundi 11 avril 2022, les élèves de terminales Spécialité SVT de **Mme BOUTIN** et **Mme FOUVILLE** ont rencontré deux scientifiques du CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique).

L'objectif de cette semaine du cerveau est de sensibiliser le grand public à l'importance de la recherche sur le cerveau. C'est également l'occasion pour les chercheurs et les chercheuses de rencontrer le public et de partager avec lui les avancées de la recherche en neurosciences, mais également de montrer l'avancée des recherches et les enjeux que représentent la connaissance du cerveau pour notre société. Les deux chercheuses sont ainsi venues à la rencontre de nos élèves pour leur présenter leurs recherches sur l'anorexie mentale, elles leur ont également présenté le métier de chercheur et les différents parcours d'études.



➤ Projet n°12 : Les Expositions du CDI

Pour faire du CDI et du lycée un lieu vivant et culturel, **Mme MARCUZZO**, CPE et **M. MARTIN**, professeur documentaliste, se réunissent chaque fin d'année afin d'établir un programme d'expositions et d'animations pour l'année suivante. Ces différentes actions ponctuelles sont organisées tout au long de l'année scolaire en lien avec l'actualité culturelle ou les programmes scolaires. Au programme préalablement établi ce sont rajoutées 3 expositions à l'initiative de **Mme DABIN** et de **M. LECROQ**.

- « Dessins pour la paix »
- « Ecomobile »
- « Education et LGTQ+, un peu d'histoire pour lutter contre les discriminations »
- « L'ESS Kessako »
- « Tous migrants ! »
- « Plus ou moins bêtes : les animaux et l'éducation ».
- « Dessine-moi l'écologie ! »
- « Fibre féminines »
- « Génération ZZ : zéro déchet et zéro gaspi »
- « Histoire, sport et citoyenneté »
- « Les femmes aux Jeux Olympiques »
- Semaine de la presse et des médias dans l'école avec des Unes réalisés par les élèves allophones
- Exposition des 1G1 sur les droits des femmes.
- Exposition des 2GT6 et des 2GT9 sur la prévention du VIH
- « Fair-Play, dopage, triches : JO, justice et Injustices »

Réunions CESC :

Le CESC s'est réuni le vendredi 8 octobre 2021 et des rendez-vous ponctuels en plus petit comité ont eu lieu pour organiser les différentes actions. Un CESC se tiendra mercredi 15 juin 2022, afin de présenter ce bilan.

Axes pour l'année 2022/2023 :

- Poursuivre la dynamique des expositions

²⁰ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article800>

²¹ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article770>

- Développer les actions autour du bien être des Lycéens
- Continuer à travailler sur la thématique « Egalité Filles Garçons »
- Poursuivre notre engagement en faveur du développement durable
- Une implication plus vive du corps enseignant au CESC
- Une meilleure communication autour des actions auprès des équipes enseignantes

1.4 Les clubs

Cette année, comme les précédentes un certain nombre de clubs ont été proposés au lycée. Les clubs sont encadrés par des enseignants qui s'engagent en dehors de leur temps d'enseignement pour mener des projets avec les élèves. Cet investissement est rémunéré sous forme d'HSE. **M. HOSNI** a présenté la répartition de ces HSE en conseil d'administration (cf. tableau ci-dessous). Bien sûr, il n'est pas possible de rémunérer en HSE l'intégralité de l'investissement que les clubs réclament. Faire un club c'est aussi donner de son temps personnel et ne pas être rémunéré une heure d'enseignement. Il y a une forme d'investissement personnel et pour cela les enseignants sont remerciés.

Clubs	Enseignants concernés	Nombres d'élèves concernés	Périodicité	HSE à répartir annuellement
Club sciences	M. Boilley, Mme Boutin, Mme Chaahoub, M. Ferry, Mme Fouville	20	2x/semaine	80h (- 10h données à posteriori au club actu)
Club Actu	M. Ferry et M. Santini	20	1x/semaine	40h (+ 10h données à posteriori par le club sciences)
Club DanseS	M. Pangranni	15	Filé sur l'année	40h (PACTE)
Club des pellicules	Mme Hierthes, Mme Perrier et M. Martin	12	Filé sur l'année	30h
Club des Dimanches de la culture	Mme Boutin et M. Martin	22	Filé sur l'année	15h
Club « Grand Oral »	Mme Abitbol	15	Filé sur l'année (1x/semaine)	15h

Le « club des pellicules », le club ciné du lycée.

« Le club des pellicules » est né de l'envie de trois professeurs, **Mmes HIERTHES et Mme PERRIER et M. MARTIN**, de développer la culture cinématographique de nos élèves, en leur facilitant l'accès à des contenus préalablement étudiés, exploités, didactisés. Il a été doté de 30 HSE.

Cette année, le club souffle sa deuxième bougie et bien que nous n'ayons pu atteindre tous les objectifs fixés en début d'année, nous avons eu le plaisir d'ouvrir les élèves à des réalisateurs méconnus, de leur faire connaître des genres divers et variés, de les confronter à des thématiques intemporelles et actuelles.

Depuis deux ans, nous avons créé une véritable dynamique et une appétence auprès de nos élèves, qui répondent de plus en plus favorablement à nos invitations. Ainsi, la semaine précédant chaque période de vacances scolaires, nous nous regroupons et invitons les élèves volontaires et préalablement inscrits à une projection, au CDI. Ce moment est un instant de détente et de partage, qui va au-delà d'un simple visionnage de film et qui a pour objectif de mener à bien une analyse filmique du support – partielle ou intégrale.

Décortiquer certains passages ou attitudes, analyser certaines séquences, décrypter des évolutions dans les rapports à l'autre et se familiariser à un vocabulaire propre au monde cinéphilie sont certains des défis que nous avons eu le plaisir de relever tout au long de l'année.

Nous avons vu évoluer et progresser des élèves maintenant capables de relier les éléments filmiques travaillés en séance à ce qu'ils appréhendent quotidiennement en classe : il s'agit de créer des réseaux de sens dans leur esprit entre les contenus travaillés en histoire, en EMC, en langues vivantes ou en spécialités et leur propre analyse filmique.

Cette année, nous avons décidé de travailler sur la place de la femme comme fil conducteur de chacune des œuvres que nous avons travaillées. Chacun des films a donc permis de déconstruire un certain nombre de préjugés, de promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes et de montrer que les droits des femmes ne sont pas, toujours, tout le temps et par tout le monde, respectés.

Cette thématique a permis aux élèves de réfléchir à la condition de la femme par-delà les frontières. Nous avons eu à cœur de travailler sur des supports (dessin animé, comédie, série télévisée), des époques, des lieux différents, voire que tout oppose mais qui travaillent la thématique du féminisme, de la condition de la femme sous différents prismes, tel un microcosme de notre société et des problématiques qui y convergent.

Ce club présente de nombreux points positifs :

- Définir un moment convivial, d'échange, où la barrière de la salle de classe tombe et permet aux élèves de s'exprimer librement.
- Travailler un support peu utilisé en classe.
- Filier une seule et même thématique tout au long de l'année, sous différentes latitudes.
- Rendre accessible un bagage culturel et un lexique précis, d'analyse filmique, pour permettre aux élèves d'argumenter et d'échanger.
- Favoriser l'accès à l'art (au septième art) et faire découvrir des œuvres incontournables.
- Favoriser l'ouverture sur le monde, le libre débat, le plaisir de la découverte et de la connaissance.
- Développer des compétences citoyennes telles que l'acceptation de l'autre, l'égalité.
- Ouvrir les œuvres à des langues étrangères et ritualiser le recours à la version originale.
- Une activité totalement gratuite puisque le CDI fournit les œuvres à visionner.

Il nous semble toutefois important de mieux communiquer sur le club afin d'ouvrir le projet à un nombre plus élevé d'élèves. Il nous paraît également très important de penser, à la fin de l'année, une activité ludique de type sortie scolaire, qui viendrait donner du sens à l'investissement des professeurs pendant l'année et à l'engagement des élèves lors des séances.

Le club sciences²²

²² Bilan rédigé par Mme Margaux BOUTIN, l'une des enseignantes encadrant le club.



Créé en 2018 à l'initiative des professeurs de Sciences de la Vie et de la Terre, **Mme BOUTIN** et **Mme FOUVILLE**, rejointes ensuite par **Mme CHAAHOUB**, professeure de Physique-chimie, **M. BOILLEY** et **M. FERRY**, enseignants de SVT. Il regroupe des élèves de tous niveaux autour d'un thème d'intérêt commun : le développement durable. Le club a été doté dans un premier temps de 80 HSE avant de finalement passer à 70 HSE après avoir cédé 10 HSE au club actu.

Le club sciences s'inscrit dans la dynamique de développement durable mené au sein de notre établissement labellisé E3D de niveau 3. Il fait partie des dispositifs placés sous le pilotage du Comité E3D qui agissent tout au long de l'année pour sensibiliser les élèves.

Le club sciences a de nouveau été très actif, pour prendre connaissances de ses projets, je vous renvoie au bilan très complet rédigé par **Mme BOUTIN**, professeurs de SVT et encadrante du club sciences, intégré au bilan E3D 2021-2022.

Les dimanches de la culture.

En réponse à une demande formulée par des élèves, **M. MARTIN** a proposé régulièrement en 2017-2018 des sorties culturelles hors temps scolaire dans le cadre d'un club, « Les dimanches de la culture ». L'objectif était de faciliter l'accès à la culture, de les accompagner dans cette ouverture au monde culturel qui les entoure et de développer leur sensibilité pour et par les arts et la culture.

Après une pause du au contexte sanitaire, le club a repris du service cette année et **M. MARTIN** a été rejoint par **Mme BOUTIN**. Le club a été doté de 15 HSE et a accueilli 22 membres de tous les niveaux et de toutes les filières. Voici les sorties qui ont été organisées cette année :

- Visite de la Grande Galerie de l'Évolution et de la Galerie de Minéralogie.
- Visite de l'Hôtel et du Dôme des Invalides.
- Visite du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.
- Visite du Musée d'Orsay.
- Journée complète : Visite du Panthéon + Jardins du Luxembourg.
- Journée complète : Visite de l'Hôtel de la Marine et du Musée Albert Kahn et de ses jardins.



Club Paris 2024²³

Cette année le club paris 2024 a pu emmener ses membres aux France Elite de sport sur glace. Tout un après-midi, les élèves ont pu découvrir la danse sur glace homme et femme ainsi que le short track, une course de vitesse sur une piste de glace.

Pour la semaine olympique, les élèves ont organisé une olympiade ouverte à tous et sur le temps du midi. Les élèves ont pu s'affronter sur un concours de lancer franc en 1mn, des courses, un concours de saut et un molkī de précision. Des records ont pu être établis et seront à battre pour la 2^e éditions l'année prochaine !



²³ Bilan rédigé par Mme Juliette DABIN, professeure d'EPS en charge du club.

Les élèves ont aussi voulu ouvrir les particularités des JO à tous les élèves du lycée en mettant en place 3 expositions au CDI : Le fair-play et le dopage dans les JO, la place des femmes dans les JO et l'histoire des JO depuis leur création.

Le club a déjà plein d'idées pour la rentrée 2022 : visite de l'INSEP, rencontre handisport, découverte de sport incongrus, échange avec des fédérations et des sportifs ayant été aux JO d'hiver et pleins d'autres projets.

Les « Club MusiqueS » et « Parcours danseS »²⁴ - PACTE « Monte ta date »

Le PACTE « Monte ta date » n'est pas encore terminé, la production finale, un clip sera enregistré le 21 juin 2022. **M. PANGRANI** réalisera un bilan à ce moment-là.



Le club oral

Dans le cadre de la préparation des élèves aux épreuves orales du baccalauréat, **Mme ABITBOL** a encadré le Club Oral mis en place pour la première année au lycée. Le club a été doté de 15 HSE. L'objectif était de permettre aux élèves de travailler la forme de l'exercice (s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire, participé à des échanges oraux...) mais également la confiance en soi, la gestion des silences et des émotions.

De nombreux exercices ont été proposés aux élèves sur cette thématique tout au long des séances. Par ailleurs, **Mme ABITBOL** et **M. RHODIUS** ont organisé la venue d'étudiants de Sciences-Po Saint-Germain, membres de l'association "les Tribuns de Saint-Germain", pour dispenser une mini-formation à la pratique de l'éloquence commune aux élèves du Club Oral et à ceux du Club CPES Sciences-Po du lycée.

Si l'initiative d'un club Oral devait être renouvelée les années suivantes, il conviendrait de travailler à toucher davantage d'élèves en envisageant un club fonctionnant non pas sur l'année entière, mais en cycles, de vacances à vacances, et sur des créneaux différents à chaque période pour toucher davantage d'élèves.

Le club actu

Créé l'année précédente par **M. FERRY**, le club actu a été renouvelé cette année et a vu l'arrivée de **M. SANTINI** professeur de lettres dans l'équipe d'encadrement. Pour fonctionner, le club a été doté dans un premier temps de 40 HSE auxquelles sont venus s'ajouter 10 HSE cédées par le club sciences. Le club proposait d'accueillir les élèves pour rédiger des articles publiés régulièrement dans le journal (papier et numérique) *Braqu'Actus*.

A ce jour aucun bilan n'a été transmis, le club n'a finalement donné lieu à aucune publication au cours de cette année scolaire et il n'a pas été formulé de vœux concernant sa reconduction l'année prochaine.

2. La communication

2.1 Le circuit d'information

Le circuit d'information reste le même. **Mme Sandra GHANIA** ou **Mme Thérèse DIGBEU** secrétaires de direction, me transmettaient les différents mails concernant la culture et l'orientation. Je me suis chargé, par la suite, de les transférer aux collègues concernés.

Dans le cadre de ma mission de Référent Culture du Lycée Georges Braque, j'ai informé régulièrement les équipes pédagogiques et éducatives de l'offre culturelle de proximité dont j'étais informé soit par une veille personnelle, soit par les informations transmises par le secrétariat de direction.

Concernant les projets pédagogiques, le circuit d'information était le suivant : les enseignants déposaient au secrétariat leur projet de sortie, que **Mme GHANIA** ou **Mme DIGBEU**, me transmettait après validation par **M. HOSNI**. Par la suite, je me chargeais de communiquer par les différents moyens que j'évoque ci-dessous.

Cependant comme je l'ai fait remarquer les années passées, ce fonctionnement, quoique très efficace, présente une lacune : les projets pédagogiques se déroulant au sein de l'établissement ne nécessitant pas la même

²⁴ Bilan rédigé par M. Yann PANGRANI

procédure de validation, je ne suis donc pas toujours informé et je n'ai donc pas la possibilité de communiquer sur certains d'entre eux. Cela est d'autant plus vrai que cette année encore je n'ai pas été tenu informé de plusieurs projets qui se sont tenus dans l'établissement, et dont je n'ai appris l'existence que très récemment.

C'est véritablement dommage, car cela ne permet pas de communiquer convenablement sur leur existence, ils restent donc méconnus. Or, la richesse culturelle et le dynamisme des équipes pédagogiques comptent parmi les points forts de notre établissement, il est donc essentiel de les mettre en valeur. **Il est donc essentiel que je sois informé de toutes les actions culturelles quelles qu'elles soient.**

De plus, certains projets de sorties continuent d'être déposés tardivement, il est important de rappeler **qu'un projet de sortie doit être déposé au secrétariat de direction au minimum 15 jours avant** pour que toutes démarches soient faites dans les temps.

2.2 Les moyens de communication

L'affichage

Utilisation des différents panneaux d'affichages du lycée (hall, cour, salle des professeurs) et plus particulièrement des panneaux dans le couloir menant au CDI, dont l'organisation a été revue l'an dernier pour plus de lisibilité : le mur de gauche où l'on y trouve « L'actu du CDI », « La culture à Braque », « Actualité culturelle de la région » et le mur de droite comprenant « Orientation – Salons et forums », « Portes ouvertes », « Formations ».

L'ENT

Communication via l'Espace Numérique Travail par le biais de mails, ou bien grâce à la rubrique « Actualité ». La rubrique actualité en cinq parties distinctes : « Cultur&Vous -L'actualité culturelle », « Informations administratives », « CDI », « Vie scolaire » et « Orientation-CIO ».

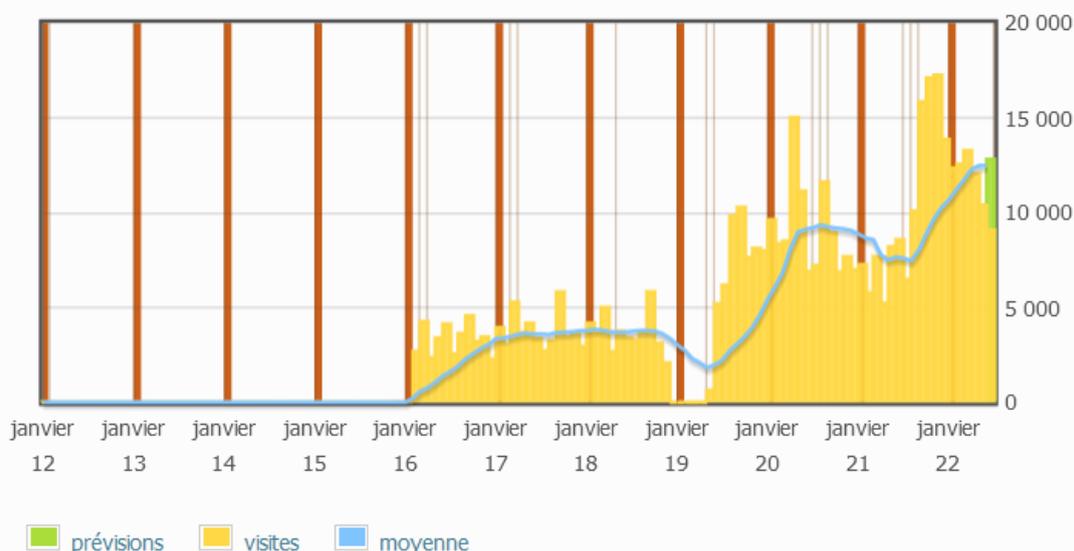
Le site web du lycée.

Le site web du lycée est un moyen important de communication avec l'extérieur, une véritable vitrine des actions menées au sein du lycée. Il est régulièrement mis à jour.

C'est un bilan très positif, puisqu'il apparaît très clairement que notre site continue de gagner en attractivité. Ainsi, comme le montre le graphique ci-dessous, depuis la mise à jour du site, la courbe correspondant à la moyenne des visites n'a cessé d'augmenter. Depuis sa mise en ligne, le site a enregistré plus de 479 000 visites.

Nombre de visites par mois

csv | 125 mois



Afficher les visites pour **les articles les plus populaires** et pour **les derniers articles publiés** :

1. Covid-19 - Situation sanitaire, protocole et cadre de fonctionnement.
2. Dons de fleurs et installation d'une gouttière
3. Semaine du cerveau - Les Tle Spé SVT rencontrent deux scientifiques
4. Listes de fournitures 2021-2022
5. Rentrée scolaire 2021-2022 des élèves et des étudiants
6. Rencontre et échanges avec Elisabeth Moreno
7. Le lycée Georges Braque labellisé E3D !
8. Les élèves de l'option théâtre en représentation sur la scène du CDN de Sartrouville
9. Dossier d'inscription DCG
10. La culture à Braque - Bilan 2019-2020
11. Exposition "Fair-Play, Dopage, Triches : JO, Justice et Injustices"
12. Les saynètes filmées
13. Procédure "Parents" de connexion à Pronote
14. Accéder directement à la messagerie ENT
15. Une nouvelle rentrée pour « Une grande école, pourquoi pas moi ? » !
16. L'amitié franco-allemande célébrée au Lycée Georges Braque !
17. Une délégation d'éco-délégués à l'évènement Change Now
18. Les TRHC1 et les TMKT en sortie à Radio France
19. Nos JPO virtuelles : toutes les dates et les liens
20. Inscriptions année scolaire 2020-2021
21. Organigramme 2021-2022
22. Journée Portes Ouvertes ANNULÉE
23. Mouv' in The city en direct du lycée
24. La formation professionnelle au Lycée Georges Braque
25. Crée ton blaze de #Tonprintemps2020
26. Atelier Parcoursup - Capital Filles
27. "Un jour je reviendrai"
28. Exposition "Filles/garçons : égalité des chances ?"
29. Bac général (2GT, 1G) - JPO Virtuelle
30. Nouveautés d'octobre, laissez-vous tenter par quelques lectures pour les vacances

Afficher les visites pour **les articles les plus visités depuis le début** :

550. Le petit déj' à Braque, initiative reconduite !
 1. Covid-19 - Situation sanitaire, protocole et cadre de fonctionnement.
63. La réforme du baccalauréat 2021
151. Journée d'intégration des 2nd, 1ères PRO et des 1ères technologiques
62. Rentrée 2020-2021 : planning de rentrée des élèves et étudiants
18. Les TRHC1 et les TMKT en sortie à Radio France
 5. Rentrée scolaire 2021-2022 des élèves et des étudiants
 9. Dossier d'inscription DCG
78. 17-03-20 / ENT Monlycée.net, point sur la situation
16. L'amitié franco-allemande célébrée au Lycée Georges Braque !
391. Lycéens et apprentis au cinéma 2017-2018 - Présentation
33. Le Diplôme de Comptabilité et Gestion
14. Accéder directement à la messagerie ENT
50. Echanges avec Nathalie BERNARD, l'autrice de Sauvages
89. La LLCE Español del liceo Georges Braque de salida a la exposición « Dalí, el enigma sin fin »
82. NOUVEAUTE RENTREE 2020/2021
 4. Listes de fournitures 2021-2022
 13. Procédure "Parents" de connexion à Pronote
79. Critique de "Psycho" d'Alfred Hitchcock - 1L1
464. L'Art de perdre, une rencontre avec la romancière Alice Zeniter et l'historienne Sylvie Thénault
422. Une exposition pour l'anniversaire de la chute du mur de Berlin
 7. Le lycée Georges Braque labellisé E3D !
 41. Pour nous contacter
142. Le BTS Management Commercial Opérationnel
21. Organigramme 2021-2022
338. Conférence "Tout est possible ! " de Philippe Croizon
100. Le BTS Comptabilité et Gestion
108. Liaison 3ème - 2nde dans le cadre du Prix des Incorruptibles

En considérant les articles les plus publiés, il est significatif de voir que les articles qui ont été placés dans le carrousel et en éditorial ont été particulièrement visités.

En 2017-2018, Mme ALVES DIAS faisait la remarque suivante « Cependant, depuis la création du site, ce sont surtout les articles concernant les BTS qui sont consultés. Il est maintenant nécessaire de diversifier les informations sur l'ensemble des actions menées dans les différentes matières. »

Dans le cadre de ma mission de référent culture, je m'efforce depuis 5 ans de communiquer au mieux et le plus largement possible sur l'ensemble des projets menés dans notre établissement. En atteste le classement ci-dessous, la tendance s'est inversée, ce sont les articles valorisant les projets culturels qui dominent dans le classement.

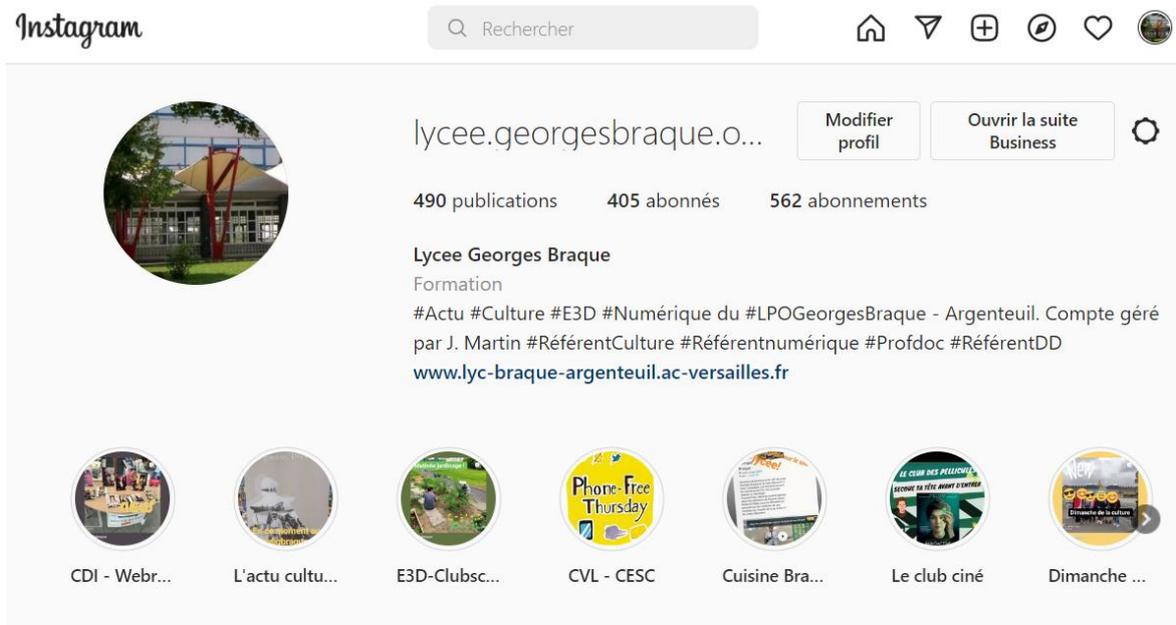
Il faut bien sûr maintenir cette dynamique de communication autour des projets pédagogiques et culturels. Il sera aussi important de continuer et d'intensifier la valorisation des actions menées dans le cadre des clubs et des options.

L'année prochaine, je souhaite poursuivre le développement et la mise en valeur de l'onglet « enseignement pro » avec le DDF, **M. LECROQ**, la CPE, **Mme VANDENBULCKE** et les enseignants de la section professionnelle, **Mme HOERTEL BELLARD** s'est déjà portée volontaire. Je souhaite également poursuivre la valorisation de l'enseignement technologique, j'y travaillerai avec la coordonatrice **Mme TOBIA** et l'équipe du pôle technologique.

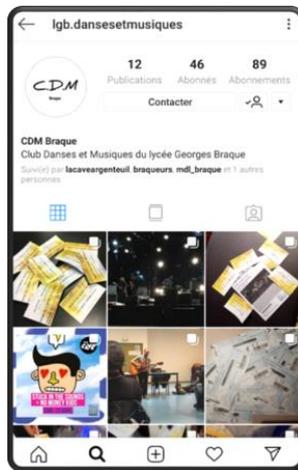
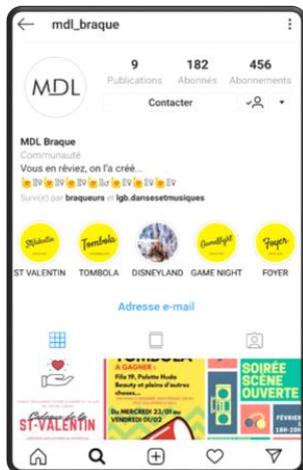
Les réseaux sociaux.

Les réseaux sociaux prennent une place toujours plus importante dans nos vies personnelle et professionnelle. Aujourd'hui, il me semble risqué de se tenir à l'écart de cette évolution des modes de communication. Il faut savoir les utiliser et exploiter tout le potentiel de ces nouveaux outils. Ce sont des

plateformes idéales pour toucher à moindre frais un nombre très important d'internautes. Ainsi je gère la gestion des comptes Twitter « La culture à Braque » **@CdiGBraque** et **@0950666h**, ainsi que le compte Instagram **@lycée.georgesbraque.official**. Ces moyens de communication nous permettent de mettre en avant les actions culturelles du lycée, mais aussi les articles publiés sur le site web, de nouer ou entretenir des relations avec les partenaires culturels.



S'ajoutent à ces comptes, ceux gérés par les élèves dans le cadre des clubs ou de la MDL. Il est toutefois important de faire attention à la multiplicité des comptes qui génère ensuite une confusion. Par ailleurs, la création d'un compte se rattachant au lycée doit d'abord faire l'objet d'une information du chef d'établissement et sous son accord.



ADAGE

En septembre, j'ai réalisé la demande de PACTE pour le projet de **M. PANGRANI**, « Monte ta date » et pour le projet de **M. LUCIO** « Venus d'ailleurs, matériaux et objets voyageurs », via l'application ADAGE (Application Dédiée à la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle), j'en ai fait de même pour l'option théâtre. Tout au long de l'année, sous la supervision de **M. HOSNI**, j'ai recensé les actions et projets culturels menés par l'équipe enseignante. Vous pouvez retrouver en annexe l'extraction ADAGE témoignant du recensement effectué cette année.

Cette étape permet la formalisation du volet culturel du projet d'établissement en lien avec les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : les connaissances, la pratique artistique et/ou scientifique, la rencontre avec les œuvres et les professionnels. Il s'agit également de communiquer sur les projets culturels menés au lycée. ADAGE est aussi doté d'un moteur de recherche accessible à toute la communauté éducative. Il permet de prendre connaissance des projets mis en œuvre dans l'académie en partenariat avec des structures culturelles et des collectivités à chaque échelle territoriale. Il favorise la mise en place d'une culture professionnelle partagée et la valorisation des savoirs faire en EAC.

Cette action s'est révélée plus compliquée que les années précédentes puisque cette année un lien a été créé entre ADAGE et la base élèves de l'établissement. Ce lien permet de dessiner le parcours en EAC de chaque élève. A cet effet, une nouvelle application de l'ADAGE permet désormais, d'éditer une attestation en EAC pour chaque élève de l'établissement. **Pour chaque recensement d'actions, projets culturels ou clubs, l'application me demande d'indiquer les élèves participants. Pour cette étape, je suis dépendant des retours de mes collègues et malgré mes relances, plusieurs ne m'ont pas tenu informé de leurs projets et ne m'ont pas fait remonter les**

listes des élèves. C'est regrettable, car cela nuit à la valorisation des actions mais également ne rend pas compte du parcours EAC réellement suivis par les élèves.

L'application ADAGE est également depuis janvier 2022 la plateforme d'accès au réservation « Pass culture ».

3. Le Pass Culture

L'application Pass Culture a ouvert le 10 janvier 2022 pour les élèves âgés de 17 ans, elle ouvrira prochainement pour les élèves de 16 ans (20 janvier 2022) et les élèves de 15 ans (31 janvier 2022).

C'est un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

Par le biais de l'application vous avez accès à un crédit à dépenser.

Les élèves âgés de 18 ans ont eu accès à un crédit de 300€. Pour les élèves mineurs les crédits attribués étaient les suivant :

- 15 ans : 20€
- 16 ans : 30 €
- 17 ans : 30 €

Pour accéder à l'application, les élèves scolarisés ont tout d'abord dû activer leur compte "EduConnect élève", les identifiants sont distribués par votre professeur principal.

Dans le cadre de ce Pass culture, une part collective a également été attribuée à l'établissement afin de financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. Ces crédits sont attribués à l'établissement sur la base des effectifs. La somme allouée cette année était de 27 190€. Toutefois et cela est regrettable, celle-ci n'a pas été utilisée en dépit de la communication faite aux enseignants.

L'utilisation en priorité de la part collective du Pass culture sera un des points essentiels à mettre en place l'année prochaine.

Conclusion

C'est une nouvelle année culturelle au lycée qui s'achève. Bien qu'à nouveau perturbée par le contexte sanitaire, cette année fut riche de projets variés qui ont touché un grand nombre d'élèves au cours de leur scolarité au sein de l'établissement. En effet, en dépit de la situation, et même si un ralentissement s'est fait sentir en milieu d'année, de nombreuses actions et projets culturels ont pu être menés. Ceci grâce à l'implication et à l'investissement des équipes pédagogiques.

Les secrets de la richesse et de la dynamique culturelle du lycée restent inchangés :

- La mobilisation des professeurs sur des actions culturelles ponctuelles ;
- Le développement de projets filés sur l'année en partenariat avec des structures culturelles locales ;
- L'adaptation au contexte et l'accueil des projets au sein de l'établissement ;
- La mise en place d'options culturelles pérennes ;
- Les partenariats avec des théâtres et des artistes en résidence ou des dispositifs culturels ;
- Le soutien de l'intendance et de la direction. En effet, la politique au lycée est de financer les projets et les sorties culturelles dans leur intégralité (transport et billets d'entrées). Gageons que cette politique est une chance pour nos élèves et contribue grandement à la dynamique culturelle de notre établissement.

Il faut entretenir cette dynamique de d'actions ponctuelles et de projets annuels qui permettent de développer curiosité, goût et esprit d'ouverture chez les élèves. Certaines d'entre elles permettent également aux élèves de rencontrer et d'échanger avec des professionnels participant ainsi au développement de leur culture professionnelle et, espérons-le, à la précision de leur choix en matière d'orientation. Les enseignements artistiques permettent à l'établissement de lier des relations avec les structures culturelles et artistiques de proximité. Ils permettent aux élèves de développer une pratique culturelle, par la fréquentation des établissements culturels, par la rencontre d'artistes, la découverte d'œuvres et de milieux professionnels.

La tenue d'un conseil pédagogique « élargi » en fin d'année et dédié à la planification des projets culturels permet de prendre connaissance, de budgétiser et d'établir un calendrier des actions envisagées pour l'année suivante. Ce calendrier est transmis à la rentrée à l'ensemble de l'équipe enseignante, permettant notamment aux nouveaux arrivants d'en prendre connaissance.

Amélioration –préconisation :

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Intensifier le développement des actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Continuer et **améliorer la communication** autour des projets menés en interne.

- Impliquer un nombre plus important d'enseignants dans cette dynamique culturelle.
- Privilégier l'utilisation de la part collective du Pass Culture pour financer les actions.

Enfin, notre projet d'établissement 2017-2020 est terminé. Il sera nécessaire de travailler à la réalisation du prochain projet d'établissement, il est indispensable que l'accès, la promotion et le développement de la culture demeure un des axes principaux. Il sera également indispensable d'y développer des thématiques du numérique et du développement durable.

Annexes

Extraction ADAGE²⁵

 Volet culturel du projet d'établissement 2021-2022	
LPO LYC METIER GEORGES BRAQUE- ARGENTEUIL - 095	
Labellisation E3D : OUI	
Bassin : 095A-ARGENTEUIL	
Chef d'établissement : M. ALI HOSNI 01 39 96 50 50 - ce.0950666H@ac-versailles.fr	
Professeurs référents culture : - M. MARTIN JEREMY - DOCUMENTATION Jeremy.Martin@ac-versailles.fr	
Axes du volet culturel : - 1. Favoriser la réussite de tous les élèves - 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves - 3. Favoriser l'accès à la culture - 4. Prévenir le décrochage scolaire - 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen	
Analyse de la situation : Implanté dans le centre ville d'Argenteuil, le lycée Georges Braque est un ex-lycée ZEP (zone d'Education Prioritaire). Les lycéens d'Argenteuil (issus en majorité de catégories socio-professionnelle défavorisées) n'ont pas l'occasion d'accéder à certains lieux patrimoniaux ni de visiter certaines structures culturelles (musées, expositions ...), malgré la proximité de Paris. Le lycée et ses équipes pédagogique ont à cœur depuis plusieurs années de développer la politique d'EAC. L'accès à la culture et son développement ont d'ailleurs une place importante dans le projet d'établissement.	
Expression des besoins de formation : NON RENSEIGNÉ	

²⁵ Document généré par l'application ADAGE le 23/06/2022 à 10 :01

1 enseignement artistique

Enseignement artistique
Enseignement optionnel théâtre

4 élèves de 1ERE G-T
10 élèves de 2NDE G-T
Total : 14 élèves

Classes engagées :

4 1ERE G-T 10 2NDE G-T - Option théâtre
- Mme **ALOS-VICENS** MYRIAM - LETTRES MODERNES
Myriam.Alos-Vicens@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Partenaires culturels :

- Centre Dramatique National de Sartrouville - SARTROUVILLE

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique91>

3 projets d'éducation artistique et culturelle

Lycéens et apprentis au cinéma

Lycéens et apprentis au cinéma 2021-2022

22 élèves de 2NDE PRO

34 élèves de 2NDE G-T

52 élèves de TERM G-T

Total : 108 élèves

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- S'intégrer dans un processus collectif
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Classes engagées :

22 2NDE PRO - 2GA2

- Mme **PERRIER** CAMILLE - LETTRES HISTOIRE GEOGRAPHIE
Camille.Perrier@ac-versailles.fr

34 2NDE G-T - 2GT3

- Mme **CHARLES-NICOLAS** STEPHANIE TANIA - LETTRES MODERNES
Stephanie-Tania.Charles-Nicolas@ac-versailles.fr

31 TERM G-T - TG3

- M. **DOISNEAU-HUS** GLENN - ANGLAIS
Glenn.Doisneau-Hus@ac-versailles.fr

22 TERM G-T - Tle LLCE Anglais

- Mme **BEAULIEU** MARIE-PIERRE - ANGLAIS
Marie-Pier.Beaulieu@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Cinéma, audiovisuel

Partenaires culturels :

- ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France - PARIS 20E ARRONDISSEMENT
- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique78>

Bilan :

En cours

Appel à projets

Monte ta date

1 élève de 1BTS2

2 élèves de TERM G-T

Total : 3 élèves

Classes engagées :

1 1BTS2 2 TERM G-T - Club DanseS

- M. **PANGRANI** YANN - EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
Yann.Pangrani@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Musique

Partenaires culturels :

- La Cave d'inière - ARGENTEUIL
- artiste choisi par les élèves, au plus tard fin novembre

Valorisation : https://padlet.com/daacversailles/montetadate21_22

Bilan :

Le projet débutera prochainement.
Les classes et les effectifs seront confirmés à ce moment là.

Appel à projets

Venus d'ailleurs: matériaux et objets voyageurs

24 élèves de 1ERE PRO
35 élèves de 2NDE G-T
2 élèves de TERM G-T
Total : 61 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :**24 1ERE PRO - 1GA1 PACTE "Venus d'ailleurs"**

- Mme **AUSTER** CHLOE - ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET ARTS APPLIQUÉS
Chloe.Auster@ac-versailles.fr
- Mme **BELLARD** ISABELLE - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Isabelle.Hoertel@ac-versailles.fr
- Mme **BENMAGHNI** SAMIA - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Samia.Benmagnia@ac-versailles.fr
- M. **MARTINS** FREDDY - LETTRES HISTOIRE GEOGRAPHIE
Freddy.Martins@ac-versailles.fr

2 2NDE G-T 2 TERM G-T - Latiniste PACTE "Venus d'ailleurs"

- M. **LAVIELLE** PIERRE FRANCOIS - LETTRES MODERNES
Pierre-Francois.Lavielle@ac-versailles.fr

33 2NDE G-T - PACTE " Venus d'ailleurs"

- Mme **ABITBOL** LAETITIA - DOCUMENTATION
Laetitia.Abitbol@ac-versailles.fr
- Mme **CHARLES-NICOLAS** STEPHANIE TANIA - LETTRES MODERNES
Stephanie-Tania.Charles-Nicolas@ac-versailles.fr
- M. **LUCIO** SAMUEL - HISTOIRE GEOGRAPHIE
Samuel.Lucio@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Patrimoine, mémoire, archéologie

Partenaires culturels :

- Musée du Louvre - PARIS 1ER ARRONDISSEMENT

Valorisation : <https://tube-arts-lettres-sciences-humaines.apps.education.fr/w/7BRPnWWWKxXxLVkNPDvwbJ>

Bilan :

<http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article812>

35 actions ou évènements culturels

Prix des incorruptibles

33ème Prix des Incorruptibles

33 élèves de 2NDE G-T

Total : 33 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :**33 2NDE G-T - 2GT4**

- Mme **LE MONTREER** CAMILLE - LETTRES MODERNES
Camille.Le-Montreer@ac-versailles.fr
- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION
Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Univers du livre, de la lecture et des écritures

Structures culturelles :

- Les Incorruptibles - PARIS 9E ARRONDISSEMENT
- La participation à ce prix se fait comme chaque année en partenariat avec le collège Paul Vaillant Couturier dans le cadre d'une liaison 3ème/2nde.

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article752>

Bilan :

En cours de réalisation

Un cinéclub, un club cinéma
Le club des pellicules

1 élève de 1BTS2
8 élèves de TERM G-T

Total : 9 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Classes engagées :

- 1 1BTS2 8 TERM G-T** - Club des pellicules
- Mme **HIERTHES** KARIMA - ESPAGNOL
Karima-Christin.Hierthes@ac-versailles.fr
- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION
Jeremy.Martin@ac-versailles.fr
- Mme **PERRIER** CAMILLE - LETTRES HISTOIRE GEOGRAPHIE
Camille.Perrier@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Cinéma, audiovisuel

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique103>

Bilan :

En cours de réalisation

Une ou des sorties ou visites culturelles
Dali, l'énigme sans fin à l'Atelier des Lumières

9 élèves de 1ERE G-T
Total : 9 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :**9 1ERE G-T - 1LITT.G1**- Mme **FORTUNE** LAETITIA - ESPAGNOL

Laetitia-Janine.Fortune@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : NON

Bilan :

.

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma)

Le club journal - "Braq'Actus, un journal qui pique !"

13 élèves de 1ERE G-T

3 élèves de TERM G-T

Total : 16 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mettre en œuvre un processus de création
- S'intégrer dans un processus collectif
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Classes engagées :**13 1ERE G-T 3 TERM G-T - CClub actu**- M. **FERRY** ANTHONY - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Anthony.Ferry@ac-versailles.fr

- M. **SANTINI** MICHAEL - LETTRES MODERNES

Michael-Quentin.Santini@ac-versailles.fr

Rayonnement sur tout l'établissement scolaire**Domaines artistiques et culturels :**

- Média et information

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : NON
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : NON

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique124>

Bilan :

En cours

Un club scientifique

Le club sciences

1 élève de 1BTS2
2 élèves de 1ERE G-T
1 élève de 2NDE G-T
9 élèves de TERM G-T
Total : 13 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mettre en œuvre un processus de création
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :

1 1BTS2 2 1ERE G-T 1 2NDE G-T 9 TERM G-T - Club sciences

- M. **BOILLEY** BENJAMIN - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Benjamin.Boilley@ac-versailles.fr
- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Margaux.Boutin@ac-versailles.fr
- Mme **CHAAHOUB** MONNIA - SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Monnia.Chaahoub@ac-versailles.fr
- M. **FERRY** ANTHONY - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Anthony.Ferry@ac-versailles.fr
- Mme **FOUVILLE** VALERIE - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Valerie-Anne.Fouville@ac-versailles.fr

Rayonnement sur tout l'établissement scolaire**Domaines artistiques et culturels :**

- Culture scientifique, technique et industrielle
- Développement durable
- Gastronomie et arts du goût
- Média et information

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique102>

Bilan :

En cours.

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma)

Les dimanches de la culture

2 élèves de 1ERE G-T

5 élèves de 2NDE G-T

10 élèves de TERM G-T

Total : 17 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :

2 1ERE G-T 5 2NDE G-T 10 TERM G-T - Club des Dimanches de la Culture

- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION

Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Architecture
- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Culture scientifique, technique et industrielle
- Développement durable
- Média et information
- Patrimoine, mémoire, archéologie

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique113>

Bilan :

Créé en 2018, par M. Martin, en réponse à une demande formulée par des élèves, ce club propose régulièrement des sorties culturelles hors temps scolaire. L'objectif est de faciliter l'accès à la culture, d'accompagner les élèves dans cette ouverture au monde culturel qui les entoure et de développer leur sensibilité pour et par les arts et la culture. La participation à ce club se fait sur la base du volontariat.
En cours.

Une ou des sorties ou visites culturelles

Les dimanches de la culture : sortie à la Grande Galerie de l'Evolution et à la Galerie de Minéralogie

4 élèves de 2NDE G-T 4

élèves de TERM G-T

Total : 8 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :**4 2NDE G-T 4 TERM G-T - TG5/TG7/2GT5/2GT6/2GT4/TG3**

- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Margaux.Boutin@ac-versailles.fr

- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION

Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Culture scientifique, technique et industrielle

Structures culturelles :

- Muséum national d'histoire naturelle MNHN - Jardin des plantes - PARIS 5E ARRONDISSEMENT

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Liens avec d'autres projets :

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma) : Les dimanches de la culture
LPO LYC METIER GEORGES BRAQUE - ARGENTEUIL

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article675>

Bilan :

Après près de deux ans de pause du fait des conditions sanitaires, le club des dimanches de la culture a enfin repris du service, le dimanche 17 octobre.

Pour cette première sortie M. MARTIN, professeur documentaliste, accompagné de Mme BOUTIN, professeure de SVT, ont emmené les élèves au Muséum National d'Histoire Naturelle.

Dans un premier temps les élèves membres du club ont visité la Grande Galerie de l'Evolution qui regroupe pas moins de 7 000 spécimens plus vrais que nature contant la grande aventure de la biodiversité.

La visite s'est poursuivie avec la Galerie de Minéralogie pour découvrir le monde minéral, son infinité de formes et sa multitudes de couleurs.

Pour terminer, les membres du club ont pu profiter du Jardin des Plantes.

Une ou des sorties ou visites culturelles

La LLCE Español del liceo Georges Braque de salida a la exposición « Dalí, el enigma sin fin »

9 élèves de 1ERE G-T

Total : 9 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Classes engagées :**9 1ERE G-T - 1LITT.G1**

- Mme **FORTUNE** LAETITIA - ESPAGNOL

Laetitia-Janine.Fortune@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Arts numériques
- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article679>

Bilan :

Projet terminé.

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma)

Club Paris 2024

9 élèves de TERM G-T

1 élève de TLEPRO

Total : 10 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Classes engagées :**9 TERM G-T 1 TLEPRO - Club Paris 2024**

- Mme **DABIN** JULIETTE - EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Juliette.Dabin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Média et information

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Bilan :

En cours

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma)

Club MusiqueS

1 élève de 1BTS2
5 élèves de 1ERE G-T
1 élève de 2NDE G-T
1 élève de TERM G-T
Total : 8 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Classes engagées :

1 1BTS2 5 1ERE G-T 1 2NDE G-T 1 TERM G-T - Club MusiqueS
- M. **PANGRANI** YANN - EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
Yann.Pangrani@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Musique

Structures culturelles :

- La Cave d'Imière - ARGENTEUIL
- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : OUI

Liens avec d'autres projets :

Appel à projets : Monte ta date
LPO LYC METIER GEORGES BRAQUE - ARGENTEUIL

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique89>

Bilan :

En cours

Une ou des sorties ou visites culturelles

Dimanche de la culture : visite de l'Hôtel des Invalides

5 élèves de 2NDE G-T
9 élèves de TERM G-T
Total : 14 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :

- 5 2NDE G-T 9 TERM G-T** - Dimanche de la culture - Sortie Invalides
- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Margaux.Boutin@ac-versailles.fr
 - M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION
Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Architecture
- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Patrimoine, mémoire, archéologie

Structures culturelles :

- Musée de l'Armée les Invalides - PARIS 7E ARRONDISSEMENT

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Liens avec d'autres projets :

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma) : Les dimanches de la culture
LPO LYC METIER GEORGES BRAQUE - ARGENTEUIL

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article684>

Bilan :

Terminé.

Action de sensibilisation artistique et/ou scientifique
Rencontre avec un membre de l'association des Jardiniers

2 élèves de 1BTS2
6 élèves de TERM G-T
Total : 8 élèves

Partageurs**Axes du volet culturel :**

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Réfléchir sur sa pratique
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :

- 2 1BTS2 6 TERM G-T** - Jardinier partageur rencontre
- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Margaux.Boutin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Développement durable

Structures culturelles :

- Association argenteuillaise "Les Jardiniers Partageurs"

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Liens avec d'autres projets :

Un club scientifique : Le club sciences
LPO LYC METIER GEORGES BRAQUE - ARGENTEUIL

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article683>

Bilan :

Terminé

Une ou des sorties ou visites culturelles

34 élèves de 2NDE G-T

En attendant Bojangles

Total : 34 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :

34 2NDE G-T - En attendant Bojangles

- Mme **CHARLES-NICOLAS** STEPHANIE TANIA - LETTRES MODERNES
Stephanie-Tania.Charles-Nicolas@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Structures culturelles :

- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : NON

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article697>

Bilan :

Terminé

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma)

Club DanseS

1 élève de 1BTS2
2 élèves de TERM G-T
Total : 3 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Classes engagées :

1 1BTS2 2 TERM G-T - Club DanseS

- M. **PANGRANI** YANN - EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Yann.Pangrani@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Danse

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : NON

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique89>

Une ou des sorties ou visites culturelles

Dimanche de la culture : visite du Musée d'Orsay

5 élèves de 2NDE G-T
4 élèves de TERM G-T
Total : 9 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :

5 2NDE G-T 4 TERM G-T - Dimanche de la culture : visite du Musée d'Orsay

- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Margaux.Boutin@ac-versailles.fr

- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION

Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

Structures culturelles :

- Musée d'Orsay - PARIS 7E ARRONDISSEMENT

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article702>

Bilan :

Terminé

Un accueil de manifestation artistique ou culturelle professionnelle dans l'établissement (spectacle, exposition, tournage)

29 élèves de 1ERE G-T
24 élèves de FCIL NIV-4
43 élèves de 2NDE G-T
Total : 96 élèves

"Mahmoud et Nini", une représentation dans les murs

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Classes engagées :**28 1ERE G-T - 1HLPHG2**

- Mme **ALOS-VICENS** MYRIAM - LETTRES MODERNES
Myriam.Alos-Vicens@ac-versailles.fr

34 2NDE G-T - 2GT3

- Mme **CHARLES-NICOLAS** STEPHANIE TANIA - LETTRES MODERNES
Stephanie-Tania.Charles-Nicolas@ac-versailles.fr

24 FCIL NIV-4 - Classe passerelle

- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION
Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

4 1ERE G-T 9 2NDE G-T - Option théâtre

- Mme **ALOS-VICENS** MYRIAM - LETTRES MODERNES
Myriam.Alos-Vicens@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Structures culturelles :

- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : NON

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article713>

Bilan :

Terminée

Une ou des sorties ou visites culturelles

Capital filles à l'opéra Bastille

35 élèves de TERM G-T
8 élèves de TLEPRO

Total : 43 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :**35 TERM G-T - Capital Filles G1**

- Mme **BENMAGHNA** SAMIA - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Samia.Benmaghnia@ac-versailles.fr
- Mme **MARCUZZO** ISABELLE - EDUCATION (CE ,CPE)
Isabelle.Marcuzzo@ac-versailles.fr
- Mme **SAINT-PIERRE** CHRISTINE - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Christine.Fila@ac-versailles.fr

8 TLEPRO - Capital Filles G2

- Mme **BENMAGHNA** SAMIA - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Samia.Benmaghnia@ac-versailles.fr
- Mme **MARCUZZO** ISABELLE - EDUCATION (CE ,CPE)
Isabelle.Marcuzzo@ac-versailles.fr
- Mme **SAINT-PIERRE** CHRISTINE - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Christine.Fila@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Structures culturelles :

- Opéra national de Paris - PARIS 12E ARRONDISSEMENT

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article703>

Une ou des sorties ou visites culturelles

"En attendant Bojangles" - Les 2GT8 reviennent sur cette sortie

34 élèves de 2NDE G-T
Total : 34 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :

34 2NDE G-T - 2GT8 - Lettres

- Mme **CHARLES-NICOLAS** STEPHANIE TANIA - LETTRES MODERNES
Stephanie-Tania.Charles-Nicolas@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Structures culturelles :

- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article697>

Une ou des sorties ou visites culturelles

10 élèves de 1ERE G-T

Total : 10 élèves

La LLCE Espagnol du lycée Georges Braque en sortie à l'exposition « Dali, l'énigme sans fin »

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Mettre en relation différents champs de connaissances

Classes engagées :

10 1ERE G-T - LLCER Espagnol

- Mme **FORTUNE** LAETITIA - ESPAGNOL
Laetitia-Janine.Fortune@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

Structures culturelles :

- L'Atelier des Lumières

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article679>

Action de sensibilisation artistique et/ou scientifique

Moulinot sensibilise élèves et adultes au tri des déchets alimentaires

1 élève de 1BTS2
2 élèves de 2NDE G-T
1 élève de DCG-3
5 élèves de TERM G-T
Total : 9 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Réfléchir sur sa pratique
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :

1 1BTS2 2 2NDE G-T 1 DCG-3 5 TERM G-T - CVL

- Mme **MARCUZZO** ISABELLE - EDUCATION (CE ,CPE)
Isabelle.Marcuzzo@ac-versailles.fr
- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION
Jeremy.Martin@ac-versailles.fr
- Mme **REDON** NADINE - EDUCATION (CE ,CPE)
Nadine.Redon@ac-versailles.fr
- Mme **VANDEBULCKE** MAELLE - EDUCATION (CE ,CPE)
Maelle.Pras@ac-versailles.fr

Rayonnement sur tout l'établissement scolaire**Domaines artistiques et culturels :**

- Développement durable

Structures culturelles :

- Moulinot

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article717>

Une ou des sorties ou visites culturelles

Dimanche de la culture : visite du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

3 élèves de 2NDE G-T
5 élèves de TERM G-T
Total : 8 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :

3 2NDE G-T 5 TERM G-T - Dimanche de la culture : visite du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Margaux.Boutin@ac-versailles.fr

- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION

Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Patrimoine, mémoire, archéologie

Structures culturelles :

- Musée du Quai Branly - Jacques Chirac - PARIS 7E ARRONDISSEMENT

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article742>

Une ou des sorties ou visites culturelles

The Big Lebowski - Les 2GT3 et les LLCER anglais en sortie

dans le cadre de Lycéens au cinéma

34 élèves de 2NDE G-T

22 élèves de TERM G-T

Total : 56 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :

34 2NDE G-T - 2GT3

- Mme **CHARLES-NICOLAS** STEPHANIE TANIA - LETTRES MODERNES

Stephanie-Tania.Charles-Nicolas@ac-versailles.fr

22 TERM G-T - LLCER Anglais Beaulieu

- Mme **BEAULIEU** MARIE-PIERRE - ANGLAIS

Marie-Pier.Beaulieu@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Cinéma, audiovisuel

Structures culturelles :

- ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France - PARIS 20E ARRONDISSEMENT
- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Liens avec d'autres projets :

Lycéens et apprentis au cinéma : Lycéens et apprentis au cinéma 2021-2022
LPO LYC METIER GEORGES BRAQUE - ARGENTEUIL

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article741>

**Constitution d'un jury d'élèves ou d'un comité d'élèves
FORMATION AMBASSADEURS LAICITE**

18 élèves de 2NDE G-T
2 élèves de 2NDE PRO

Total : 20 élèves

Axes du volet culturel :

- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Mettre en relation différents champs de connaissances
- S'intégrer dans un processus collectif

Classes engagées :

- 18 2NDE G-T 2 2NDE PRO** - Ambassadeurs laïcité
- M. **OUKIL SAID** - LETTRES HISTOIRE GEOGRAPHIE
Said.Oukil@ac-versailles.fr
 - Mme **VANDENBULCKE MAELLE** - EDUCATION (CE ,CPE)
Maelle.Pras@ac-versailles.fr

Rayonnement sur tout l'établissement scolaire**Domaines artistiques et culturels :**

- Média et information

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : NON
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article747>

Une ou des sorties ou visites culturelles

35 élèves de TERM G-T

Capital Filles - Journée internationale des droits des femmes

Total : 35 élèves

Classes engagées :

35 TERM G-T - Capital Filles G1

- Mme **BENMAGHNA** SAMIA - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Samia.Benmaghnia@ac-versailles.fr
- Mme **MARCUZZO** ISABELLE - EDUCATION (CE ,CPE)
Isabelle.Marcuzzo@ac-versailles.fr
- Mme **SAINT-PIERRE** CHRISTINE - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Christine.Fila@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Culture scientifique, technique et industrielle
- Média et information

Structures culturelles :

- Capital Fille et la Fondation Deloitte

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article748>

Une ou des sorties ou visites culturelles

35 élèves de TERM G-T

Capital Fille - Représentation de "Simone VEIL - Les combats d'une effrontée"

Total : 35 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :

35 TERM G-T - Capital Filles G1

- Mme **BENMAGHNA** SAMIA - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Samia.Benmaghnia@ac-versailles.fr
- Mme **MARCUZZO** ISABELLE - EDUCATION (CE ,CPE)
Isabelle.Marcuzzo@ac-versailles.fr
- Mme **SAINT-PIERRE** CHRISTINE - ECO-GEST OPTION GESTION ADMINISTRATIVE
Christine.Fila@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article751>

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture

Classes engagées :

33 2NDE G-T - 2GT4

- Mme **LE MONTREER** CAMILLE - LETTRES MODERNES
Camille.Le-Montreer@ac-versailles.fr
- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION
Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Univers du livre, de la lecture et des écritures

Structures culturelles :

- Les Incorruptibles - PARIS 9E ARRONDISSEMENT

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : NON

Liens avec d'autres projets :

Prix des incorruptibles : 33ème Prix des Incorruptibles
LPO LYC METIER GEORGES BRAQUE - ARGENTEUIL

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article753>

Bilan :

Action terminée

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture

Classes engagées :**1 2NDE G-T 18 TERM G-T - TPH-CHG1**

- Mme **CHAAHOUB** MONNIA - SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Monnia.Chaahoub@ac-versailles.fr
- Mme **HARTELLI** SALOI - SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Saloi.Hartelli@ac-versailles.fr

18 TERM G-T - TPH-CHG2

- M. **DOUCET** JEAN-ALAIN - SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Jean-Alain.Doucet@ac-versailles.fr

21 TERM G-T - TPH-CHG3

- M. **DOUCET** JEAN-ALAIN - SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Jean-Alain.Doucet@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Culture scientifique, technique et industrielle

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article758>

Bilan :

Action terminée

Une ou des rencontres avec un ou des professionnels de la culture

9 élèves de TERM G-T
Total : 9 élèves

Rencontre avec Sylvie Thénault**Axes du volet culturel :**

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture

Classes engagées :**9 TERM G-T - THGGSP**

- Mme **MORIN** BENEDICTE - HISTOIRE GEOGRAPHIE
Benedicte-Marie.Morin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Patrimoine, mémoire, archéologie
- Univers du livre, de la lecture et des écritures

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article759>

Bilan :

Action terminée

Une ou des sorties ou visites culturelles

"Ulysse de Taourirt" au Figuier Blanc

25 élèves de 1ERE G-T

2 élèves de 2NDE G-T

2 élèves de TERM G-T

Total : 29 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Classes engagées :

25 1ERE G-T - 1HLPG1

- Mme **LE MONTREER** CAMILLE - LETTRES MODERNES
Camille.Le-Montreer@ac-versailles.fr

2 2NDE G-T 2 TERM G-T - Latiniste PACTE "Venus d'ailleurs"

- M. **LAVIELLE** PIERRE FRANCOIS - LETTRES MODERNES
Pierre-Francois.Lavielle@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Structures culturelles :

- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : NON

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article761>

Bilan :

Action terminée

Conférence culturelle, artistique ou scientifique

Semaine du cerveau - Les Tle Spé SVT rencontrent deux scientifiques

69 élèves de TERM G-T

Total : 69 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Classes engagées :

16 TERM G-T - TSVG3

- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Margaux.Boutin@ac-versailles.fr

17 TERM G-T - TSVTG1

- Mme **FOUVILLE** VALERIE - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Valerie-Anne.Fouville@ac-versailles.fr

18 TERM G-T - TSVTG2

- Mme **FOUVILLE** VALERIE - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Valerie-Anne.Fouville@ac-versailles.fr

18 TERM G-T - TSVTG4

- Mme **BOUTIN** MARGAUX - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
Margaux.Boutin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Culture scientifique, technique et industrielle

Structures culturelles :

- Centre national de la recherche scientifique - CNRS - PARIS 16E ARRONDISSEMENT

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Valorisation : <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article770>

Bilan :

Action terminée

Atelier de pratique artistique ou scientifique ponctuel

Atelier "Stand-upper, starter pack"

1 élève de 1ERE G-T
1 élève de 2NDE G-T
4 élèves de TERM G-T
Total : 6 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Classes engagées :

1 1ERE G-T 1 2NDE G-T 4 TERM G-T - atelier "stand-upper, starter pack"

- Mme **ABITBOL** LAETITIA - DOCUMENTATION
Laetitia.Abitbol@ac-versailles.fr
- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION
Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Structures culturelles :

- Institut du monde arabe (IMA) - PARIS
- Le Figuier blanc cinéma - ARGENTEUIL

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : NON

Bilan :

Action terminée

Une ou des sorties ou visites culturelles

28 élèves de 1ERE G-T

Visite du conseil constitutionnel

Total : 28 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Classes engagées :

28 1ERE G-T - 1HGGSPG2

- M. **RHODIUS** VALENTIN - HISTOIRE GEOGRAPHIE

Valentin.Rhodium@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Patrimoine, mémoire, archéologie

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Bilan :

Sortie effectuée

Un club artistique (hors théâtre, lecture, cinéma)

4 élèves de TERM G-T

Club Grand Oral

Total : 4 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves

Classes engagées :

4 TERM G-T - Club Grand Oral
- Mme **ABITBOL** LAETITIA - DOCUMENTATION
Laetitia.Abitbol@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :
- Théâtre, expression dramatique, marionnettes

Piliers de l'EAC :
- **Rencontrer** : NON
- **Pratiquer** : OUI
- **Connaître** : OUI

Bilan :

Action terminée

Une ou des sorties ou visites culturelles
Découverte du rayonnement de Paris au fil de l'eau

34 élèves de TERM G-T
Total : 34 élèves

Axes du volet culturel :
- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture

Priorités pédagogiques :
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Mettre en relation différents champs de connaissances

Classes engagées :

34 TERM G-T - TMKT
- Mme **MORIN** BENEDICTE - HISTOIRE GEOGRAPHIE
Benedicte-Marie.Morin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :
- Patrimoine, mémoire, archéologie

Piliers de l'EAC :
- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Bilan :

Action réalisée

Une ou des sorties ou visites culturelles
Projection d'Animal de Cyril Dion et rencontre avec un des acteurs

34 élèves de TERM G-T
Total : 34 élèves

Axes du volet culturel :

- 1. Favoriser la réussite de tous les élèves
- 2. Instaurer un climat scolaire propice à la réussite des élèves
- 3. Favoriser l'accès à la culture
- 5. Le lycée : un lieu de vie et d'engagement lycéen

Priorités pédagogiques :

- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture
- Réfléchir sur sa pratique

Classes engagées :

34 TERM G-T - TSVTG3/TSVTG4

- M. **MARTIN** JEREMY - DOCUMENTATION

Jeremy.Martin@ac-versailles.fr

Domaines artistiques et culturels :

- Cinéma, audiovisuel
- Développement durable

Piliers de l'EAC :

- **Rencontrer** : OUI
- **Pratiquer** : NON
- **Connaître** : OUI

Bilan :

Action réalisée

