

Lycée polyvalent Georges Braque – Argenteuil
Lycée des métiers de l'intelligence économique et du management

La culture à Braque

Bilan 2022-2023 du Référent culture



Jérémy MARTIN

Référent culture

Référent pour les ressources et usages pédagogiques du numérique, Référent développement durable et professeur documentaliste

25/06/2023

Sommaire

Introduction :	3
Les préconisations du Projet d'établissement 2017-2020 :	3
Les préconisations du bilan culture 2021-2022 :	5
Les missions du référent culture :	5
Les formations du référent culture :	6
1. Les actions/projets culturels :	6
1.1 Les actions et partenariats reconduits	8
L'option théâtre et le partenariat avec le CDN de Sartrouville.	8
Lycéens et apprentis au cinéma.	11
Un séjour de ski alpin	12
Le prix des Incorruptibles – Une liaison 3ème / 2ND	12
CPES/Sciences Po	13
Partenariat TalENS	13
Capital Fille / Fondation Deloitte	14
ESSEC - « Une grande école : pourquoi pas moi ? » - Programme d'égalités des chances.	21
L'accueil d'expositions au CDI	23
La semaine des langues.	25
1.2 Les nouvelles actions.	28
Le projet Art-Danse – « La danse : art d'échanges et de métissage »	29
La fresque participative EDD « Le monde de demain nous appartient »	31
Projets de mobilités Erasmus +	32
1.3 Les instances.	34
Le Conseil de Vie Lycéenne (CVL)	34
La Maison des lycéens (MDL)	35
Le CESCE – Comité d'Education à la Santé, à la Citoyenneté et à l'environnement	35
1.4 Les clubs	36
L'association sportive	36
Le « club des pellicules », le club ciné du lycée.	37
Le club sciences	38
Les dimanches de la culture	38
Club Paris 2024.	43
Les « Club MusiqueS » et « Parcours danseS » - PACTE « Monte ta date »	43
2. La communication.	44
2.1 Le circuit d'information	44
2.2 Les moyens de communication	44
L'affichage	44
L'ENT	45
Le site web du lycée.	45
Les réseaux sociaux.	46
ADAGE	47
3. Le Pass Culture	48
Conclusion	50
Annexes	51
Bilan du projet Art Danse (Mme MASSON)	51

Introduction :

Les préconisations du Projet d'établissement 2017-2020 :

Les principaux éléments de l'axe III – Favoriser l'accès à la culture.

1. Actions pour renforcer la dynamique culturelle du lycée :

- maintenir les partenariats avec des théâtres, comme le Figuier Blanc d'Argenteuil et le théâtre de Sartrouville
- maintenir les voyages linguistiques et culturels (Espagne-Portugal, en Angleterre, au ski)
- reconduire les projets d'artistes en résidence, en particulier les résidences proposées par la DAC et la DRAC en lien avec la création d'un artiste, ainsi que le dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma
- poursuivre les projets menés par les professeurs sur l'année : AS danse, projet musique pour le lycée Professionnel, danse et musique en section portugaise...
- conserver les options théâtre et latin, ouvertes en 2016, ainsi que la préparation au concours de Sciences Po et une remise à niveau en culture générale et rédaction pour les élèves du lycée professionnel en vue d'intégrer un BTS
- entretenir la dynamique des différentes sorties ponctuelles (dans des musées, au théâtre dans le département ou à Paris, au cinéma, pour des spectacles de danse, au salon du Livre, sur les lieux de mémoire en Histoire, à la Maison de la Radio, à la Comédie Française...) ainsi que des différents concours (" écrire le travail ", concours Arte, Prix de lecture des Incorruptibles)
- garder et développer le lien avec l'association d'Argenteuil " Sous les Couvertures " pour organiser des événements au lycée ou bien pour participer à des événements dans Argenteuil

2. Actions pour améliorer la communication sur les projets menés pour travailler à leur visibilité

- déposer les projets de sortie au moins dix jours à l'avance au secrétariat et se présenter à l'intendance pour discuter des modalités de mise en œuvre de la sortie
- communiquer en interne avant la sortie (inscription des sorties sur l'agenda de l'ENT)
- communiquer en aval et en externe : rédiger un mot écrit par les élèves pour le publier sur le site du lycée
- élargir la communication sur nos sorties et projets culturels en sollicitant les médias (culturels ou non) : radio (comme France Culture), journaux (Journal d'Argenteuil, Le Parisien) ...
- exposer les productions des élèves sur les projets culturels menés dans les classes au CDI ou dans le hall
- créer une exposition lors des Portes Ouvertes pour présenter toutes les sorties et projets culturels effectués depuis le début de l'année

3. Actions pour mobiliser tous les différents acteurs de la vie du lycée et créer du lien entre eux

- soutenir les initiatives des élèves (se rendre au club débat et au concours d'éloquence par exemple, les aider à mettre en place des clubs s'ils en expriment le souhait...) et communiquer entre les professeurs et les élèves sur les projets menés par les élèves
- intégrer les élèves du professionnel et faire des liens entre le lycée professionnel et général en menant des projets en communs ou des sorties communes ou encore en ouvrant un club culturel qui leur serait accessible (puisque les options ne sont pas dans leur programme)
- mener des projets pour une classe pour mieux mobiliser les élèves (difficile dans le cadre de l'A.S. par exemple), comme c'est le cas avec la Résidence théâtrale
- afficher sur l'écran dans le hall les actualités sur les projets et sorties (ou rajouter un écran spécifique ?)

4. Actions pour élargir et diversifier les pratiques culturelles

- mettre en place une option cinéma grâce à certains professeurs qui comptent passer la certification
- sensibiliser au cinéma grâce à la création d'un club (sur le temps du midi ou en fin de journée, en sollicitant par exemple l'association Uniscité qui peut intervenir régulièrement au lycée en autonomie dans une salle)
- prévoir d'une année sur l'autre de mettre en place des partenariats ambitieux en montant des projets de candidature : possibilité de faire un lien avec l'opéra (comme "Dix mois d'école et d'opéra") ou avec les musées pour la Nuit des Musées, le prix Goncourt des Lycéens, prix des lecteurs de l'académie...
- saisir les différentes possibilités de subvention pour monter des dossiers et des projets : La délégation académique à l'action culturelle (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France DRAC...

Les préconisations du bilan culture 2021-2022 :

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Intensifier le développement des actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Continuer et **améliorer la communication** autour des projets menés en interne.
- Impliquer un nombre plus important d'enseignants dans cette dynamique culturelle.
- Privilégier l'utilisation de la part collective du Pass Culture pour financer les actions.

Enfin, notre projet d'établissement 2017-2020 est terminé. Il sera nécessaire de travailler à la réalisation du prochain projet d'établissement, il est indispensable que l'accès, la promotion et le développement de la culture demeure un des axes principaux. Il sera également indispensable d'y développer des thématiques du numérique et du développement durable.

Les missions du référent culture¹ :

Le référent culture est un professeur volontaire nommé dans chaque lycée. Il a pour missions principales d'assurer la cohérence, la qualité et le suivi de la mise en œuvre du volet culturel du projet d'établissement.

Animer et coordonner la vie culturelle de l'établissement

- Contribuer à l'élaboration et à l'animation du volet culturel du projet d'établissement, en lien avec les partenaires culturels de proximité et les collectivités locales ;
- Coordonner les projets d'éducation artistique et culturelle au sein de l'établissement, en lien avec le conseil pédagogique et le conseil des délégués pour la vie lycéenne (CVL), afin d'assurer la cohérence du parcours culturel de l'élève ;
- Encourager le développement des projets d'éducation artistique et culturelle dans le cadre du temps scolaire et/ou périscolaire (classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques, ciné-lycée, ateliers scientifiques et techniques, espace culturel, maison des lycéens (MDL) ;
- Favoriser l'enseignement de l'histoire des arts ;
- Évaluer et remédier.

Faciliter l'émergence et la mise en place des projets culturels

- Conseiller les porteurs de projets (enseignants et élèves via le CVL et la MDL) sur la pertinence des projets, leur cohérence au sein de l'établissement, les bonnes pratiques partenariales ;
- Diriger les porteurs de projets vers les ressources pertinentes, notamment de proximité (artistiques, éducatives, culturelles, territoriales, institutionnelles ...) et les bons interlocuteurs ;
- Transmettre aux porteurs de projets les outils méthodologiques qui leur permettront de réussir leurs démarches partenariales.

Valoriser les actions d'éducation artistique et culturelle

- Au sein de l'établissement (communauté éducative, élèves, parents d'élèves) par le biais de la presse locale et des médias de l'établissement (espace numérique de travail, site internet, radio, journaux lycéens, web-TV), par la mise en place d'événements ou de rendez-vous culturels, par des rendus de travaux à des moments clefs de l'année scolaire ;
- Auprès des partenaires impliqués, en les invitant à mentionner sur leurs supports de communication (sites, newsletters ...) des réalisations ou des témoignages d'expériences ;

¹ Source : <http://eduscol.education.fr/cid59216/les-referents-culture.html> (Mis à jour le 28 mai 2018)

- Aux niveaux académique et régional, participer à l'enrichissement des ressources de proximité, en lien avec les délégués académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) et les conseillers éducation artistique et culturelle des directions régionales des affaires culturelles (DRAC).

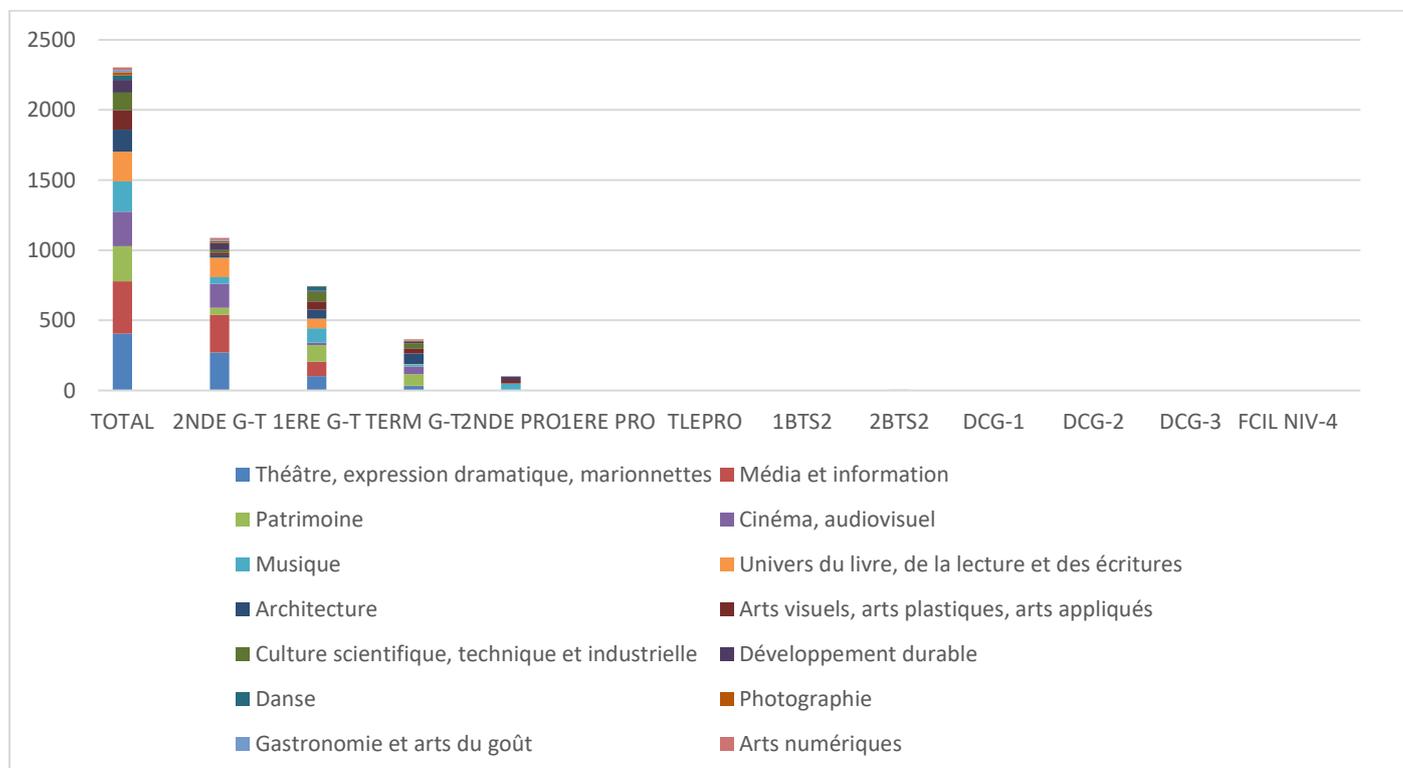
Les formations du référent culture :

- 10 Novembre 2022 de 9 :00 à 17 :00 - 20A0250138-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/66142-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/16
- 13 Février 2023 de 09 :30 à 12 :30 - 20A0250138-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/66142-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/16
- 17 avril 2023 de 9h30 à 12h30 20A0250138-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/66142-PROFESSEURS RÉFÉRENTS CULTURE - MISSIONS ET ENJEUX/16

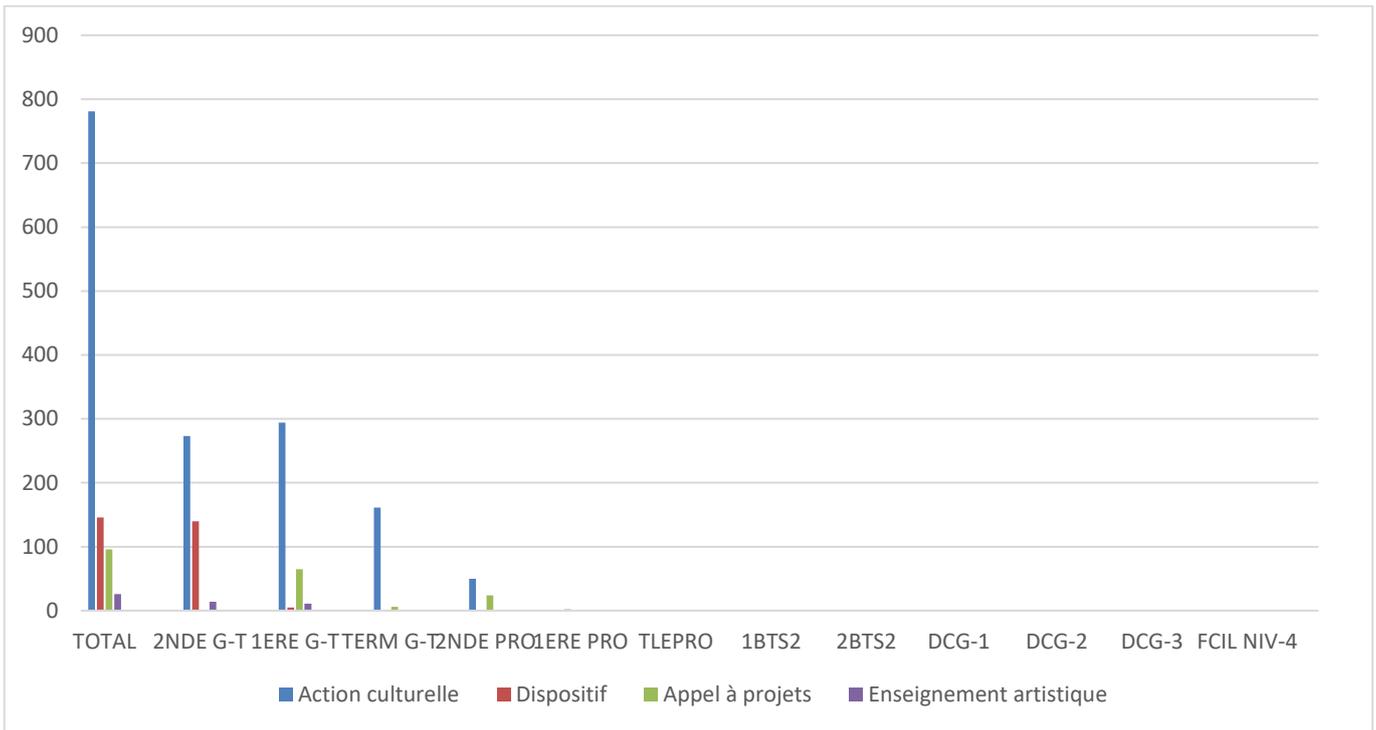
1. Les actions/projets culturels :

C'est une nouvelle année culturelle au lycée qui s'achève. De nombreuses actions et projets culturels ont pu être menés, grâce à l'implication et à l'investissement des équipes pédagogiques. Ce document non exhaustif a pour vocation de présenter les sorties et activités organisées cette année. Il rend également compte des bilans, lorsque ces derniers ont été fournis par les enseignants encadrants, des projets culturels menés au cours de l'année.

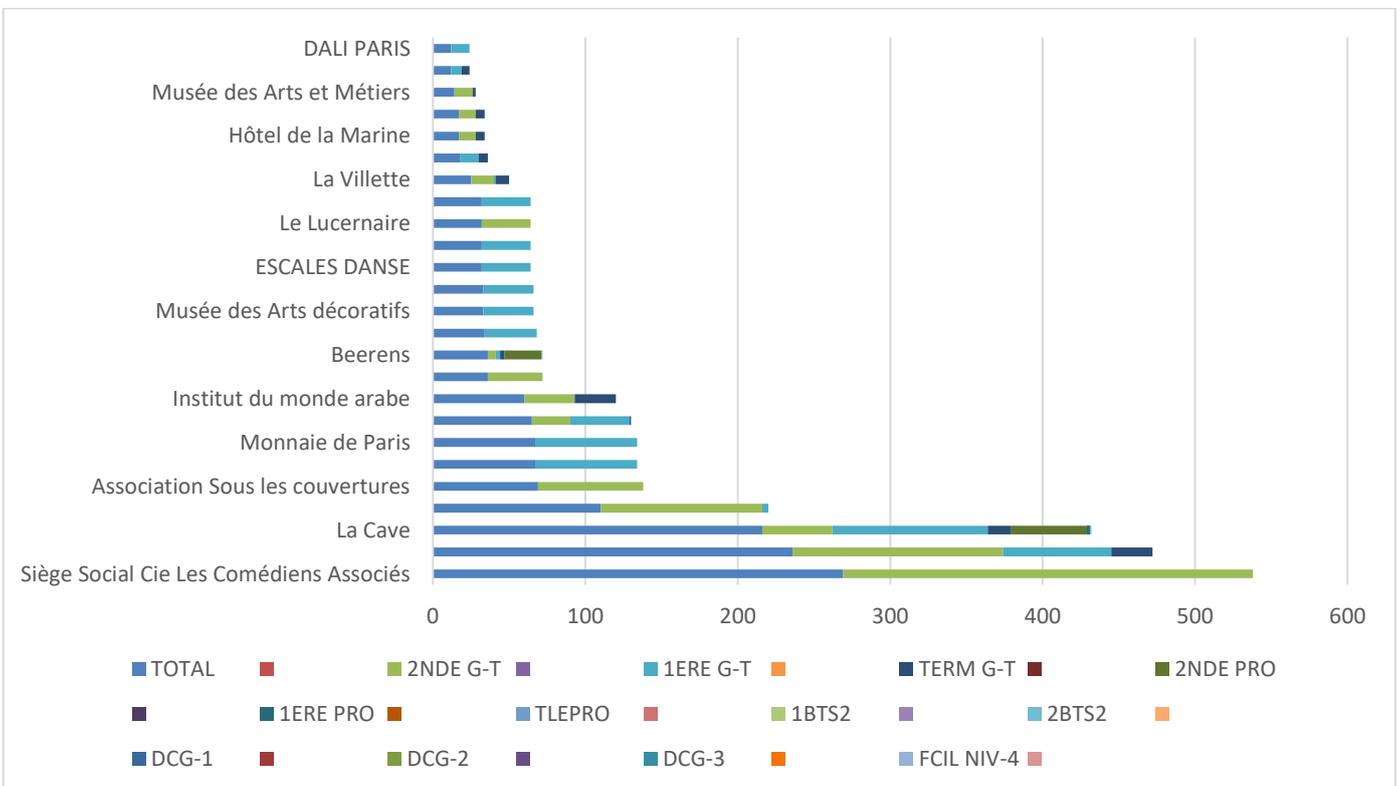
Graphique du nombre d'élèves participants en fonction des domaines artistiques et culturels



Graphique du nombre d'élèves touchés en fonction des types d'actions menées



Graphique du nombre d'élèves touchés en fonction des partenaires culturels



1.1 Les actions et partenariats reconduits

Différentes actions ont été reconduites cette année, parmi lesquelles :

L'option théâtre et le partenariat avec le CDN de Sartrouville².

Cette année constituait la troisième après ouverture officielle de l'Option (en réalité continuité et reconnaissance de l'Atelier Théâtre qui existait déjà), échelonnée elle-même sur trois ans : la troupe incluait donc les trois niveaux de Seconde, Première et Terminale. L'effectif était de **26 élèves**.

Notre enseignement, mené en partenariat avec le Centre Dramatique National de Sartrouville (avec intervention tout au long de l'année du comédien et metteur en scène Julien FEDER), est essentiellement fondé sur la pratique de l'expression dramatique, mais reste toujours orienté et nourri par des questions d'ordre plus théorique, une attention constante à la réception et à l'analyse des spectacles (ce qu'Anne Ubersfeld nomme « l'École du Spectateur »), tout en ménageant des moments de rencontre avec des professionnels du monde des arts vivants (entre autres avec les comédien(ne)s, metteur(e)s en scène des pièces auxquelles on assiste, ou encore avec Chloé CHEVALEYRE, danseuse-chorégraphe intervenant ponctuellement lors de la conception de notre spectacle de fin d'année).

Après avoir consacré le début de l'année à des exercices de mise en confiance, d'affermissement de la voix, de travail de l'articulation, de détente et d'engagement du corps, d'investissement de l'espace, d'expressivité individuelle et chorale, nous avons régulièrement élaboré des travaux (d'analyse indirecte par la mise en jeu, et directe grâce à des articles critiques guidés et rédigés par les élèves) en lien avec les **six spectacles** découverts tout au long de l'année.

La découverte du premier spectacle de l'année, *Arcadie* (texte d'Emmanuelle BAYAMACK-TAM, adapté et mis en scène de Sylvain MAURICE) fut préparée par la venue en classe de Laureline GUILLOTEAU, chargée des relations publiques au C.D.N. de Sartrouville. Ce fut l'occasion de transmettre quelques informations sur le fonctionnement d'un centre dramatique national, mais aussi d'aborder certains enjeux de la pièce grâce à une lecture d'extraits. Nous avons ensuite, avec Julien Feder, l'artiste intervenant, proposé aux élèves d'élaborer par petits groupes des improvisations en résonance avec les thèmes



concernés. La réflexion engagée sur les limites entre inspiration et emprise, utopie et dystopie explique la présence, dans notre spectacle de fin d'année, d'une secte et des questions que cela soulève : volonté de construire un système de vie commune meilleure, dérives possibles et/ou intrinsèques...

C'est tout naturellement que nous pouvions alors tisser plus tard dans l'année des liens avec le spectacle *France-Fantôme* (texte et mise en scène de Tiphaine RAFFIER ; création de la Compagnie *La femme coupée en deux*), dont la facture et le sujet coïncidaient étrangement avec le spectacle créé par la troupe l'année précédente (l'importance de la mémoire humaine, le rapport entre humanité et technologie dans *Memento* : voir le bilan de l'année 2021-2022). Cela permettait une continuité pour les « anciens » de la troupe, et un enrichissement pour tous, en découvrant le traitement relativement rare au théâtre du genre de la science-fiction. J'ai invité les élèves à analyser la façon dont étaient traités les thèmes de la mémoire

² Bilan rédigé par **Mme Myriam ALOS-VICENS PRIEUX**, professeure de français et d'option Théâtre

et des dérives du progrès technologique, du rêve d'immortalité, des représentations du lien entre le corps et l'âme, de l'endoctrinement possible d'un pouvoir en place (fortement inspiré, entre autres, de 1984 de Georges ORWELL) mais aussi à partager la réflexion menée sur les moyens d'y résister, notamment indiquée par la signification de la trajectoire du personnage principal (Véronique). Enfin, les élèves devaient, en considérant les choix de mise en scène (costumes, déplacements, postures, scénographie, décors, musique, rapports entre la scène et l'écran, la lumière, le son – dont l'amplification de la voix par le micro –, la fumée, la voix-off...), saisir la volonté de l'auteure et metteuse en scène de proposer aux spectateurs une « parabole de la mutation numérique de notre monde » traitée « par le sublime », par l'« effroi » et la « fascination », tout en posant davantage de questions qu'elle ne proposait de réponses arrêtées.

A l'issue des spectacles, les élèves ont pu à chaque fois mener un dialogue fort instructif et éclairant avec les équipes artistiques.

Entre octobre et février (période qui s'est écoulée entre les découvertes de ces deux pièces), les élèves ont assisté à deux spectacles de genres et de sujets fort différents.

D'une part, en novembre, à la mise en scène d'un texte plus intimiste, mais incorporant les ingrédients d'une intrigue policière, si bien que Sylvain MAURICE (le metteur en scène de la pièce et le directeur du C.D.N.) a pu parler d'un « thriller domestique » pour le désigner : il s'agit de *La Campagne*, écrit par le dramaturge contemporain britannique Martin CRIMP. Nous avons à cette occasion pu étudier la place et la puissance dramaturgique (paradoxale puisque déceptive) des personnages et des espaces non perçus par les spectateurs (les enfants souvent évoqués mais jamais présents, les lieux de la rencontre et de la révélation esquissés par des récits, mais échappant à l'œil du public). Les élèves ont aussi été guidés pour analyser la mécanique du couple et du trio amoureux à l'œuvre dans la pièce, la tension des non-dits, l'« inquiétante étrangeté » qui la domine et le processus de dévoilement progressif qui y est élaboré.

D'autre part, en janvier, la découverte du spectacle de danse *One shot* (œuvre posthume d'Ousmane Sy, disparu prématurément il y a quelques années) fut l'occasion pour la troupe de voir un exemple de création contemporaine, celui d'un chorégraphe collaborant avec des danseuses issues d'univers variés pour célébrer une « ode à la puissance individuelle et collective des femmes ». Observer et se laisser séduire par les propositions d'expression corporelle, d'investissement de l'espace (en groupe, en trio, en duo et en solo) et de fusion des styles propre à cette écriture chorégraphique enrichit assurément les connaissances théoriques et sensibles de nos apprentis comédiens et spectateurs, puisque cette approche complète et nourrit leur expérience du spectacle vivant *purement* théâtral.

Enfin, en décembre et en mai, la troupe a pu approfondir son parcours d'histoire littéraire et théâtrale, avec la découverte de deux chefs-d'œuvre de pays et d'époques différents, tout en prenant conscience des choix possibles, pour un(e) metteur(e) en scène, d'inscrire des questions intemporelles dans un cadre actuel, ou bien de dépasser deux contextes circonscrits pour en faire émerger les permanences comme les modernités.

L'étude du spectacle *Vania/Vania, ou le démon de la destruction*, d'après Anton TCHEKHOV (*L'esprit des bois* et *Oncle Vania*) et adapté et mis en scène par Clément POIREE, fut orientée par quatre questions : d'abord, comment la structure de mise en abyme choisie par Clément POIREE permet-elle d'offrir au spectateur une réflexion sur le processus de création d'une œuvre ? Ensuite, comment la scénographie (décor, lumières...) mettait-elle en valeur l'émergence des personnages créés, l'immersion des personnages de scénaristes dans la sphère de l'imagination et leur submersion par la fiction réaliste ? Puis, comment se traduisent les sentiments d'insatisfaction, d'ennui et d'échec chez les personnages de TCHEKHOV ? Enfin, en quoi cette œuvre est-elle constamment traversée de tensions : entre naturalisme et symbolisme, création et destruction, comique et tragique, mythe et quotidien ?

Quant à la découverte de la très talentueuse et énergique mise en scène de *Comme il vous plaira* par Léna BREBAN, elle nous permet d'abord d'étudier des éléments propres au texte de Shakespeare : une comédie inspirée du genre de la pastorale proposant une réflexion sur le genre même de la comédie, abordant les thèmes de l'amour, du désir, du langage courtois de la parole et de la passion amoureuses, des paroles et stratégies de séduction, du travestissement, du féminin et du masculin, de la vie terrestre et de

l'existence humaine. Nous avons pu établir des liens avec le titre de la première pièce de l'année (puisqu'il s'agit, dans la pièce élisabéthaine, de reconstituer une sorte d'Arcadie), mais aussi avec une œuvre au programme de Première (*Les Caractères* de La Bruyère, à étudier sous l'angle de « la comédie sociale »), grâce au motif baroque du *theatrum mundi* et aux rôles particuliers de personnages comme le Fou Pierre de Touche et Ja(c)ques, le moraliste à la fois mélancolique et moqueur. Enfin, outre l'observation de la virtuosité de la langue shakespearienne (ici adaptée) et de la diversité des registres, ce sont les effets dramaturgiques liés à une tension entre le caché et le révélé qu'il me tenait à cœur de faire remarquer aux élèves, même si nous n'avons pas disposé du temps nécessaire pour vérifier la compréhension de tous ces aspects par toutes et tous.

Par ailleurs, en ce qui concerne les choix judicieux de Léna Bréban, j'ai orienté la troupe vers les éléments suivants : l'étude des espaces (lien entre espace dramatique et espace scénique ; ce que symbolise l'espace de la forêt d'Ardenne(s) (ou d'Arden) ; la circulation entre les différents espaces théâtraux) ; les autres éléments de scénographie : décor, accessoires, encadrement avec rideaux, voile, lumières et obscurité ; la place centrale de la musique et du chant (avec présence d'instruments) ; le jeu énergique des comédiens et comédiennes (jeux physiques, vocaux, prouesses particulières, comme l'incarnation de personnages fort différents...) ; enfin, la manifestation des liens établis entre les personnages et le public.

* *

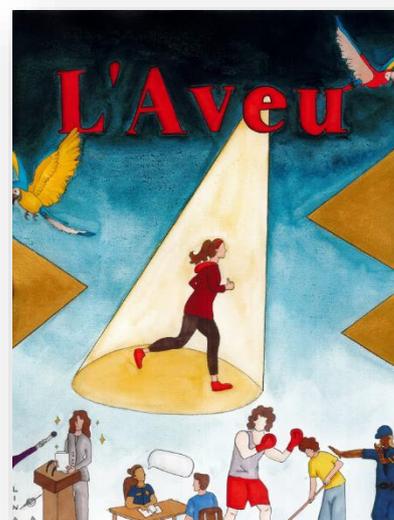
La fréquentation du C.D.N. de Sartrouville aura ainsi tout au long de l'année inspiré les élèves pour **créer un spectacle à leur tour**, grâce au travail d'écriture conséquent mené à bien par Julien Feder, qui a permis de fixer et rendre substantielles les propositions et improvisations des élèves. Le point de départ de notre projet commun fut l'étude du motif de l'aveu au théâtre. Les élèves se sont appropriés des extraits de *Phèdre* de Racine, du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et de *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès après avoir proposé des improvisations liées à diverses situations d'aveu. L'étude de la mise en scène de *Phèdre* par Patrice Chéreau a particulièrement été approfondie.

On a pu voir que l'aveu suppose toujours une résistance à l'acte locutoire, celle-là même qui offre un intérêt dramaturgique, car la révélation conduit à un bouleversement de l'identité et/ou de la situation, à un éclaircissement heureux ou à un dévoilement funèbre, en tout cas toujours saisissant pour le personnage qui le profère comme pour celui ou ceux qui l'entend(ent). Après avoir cerné les enjeux du processus de l'aveu, nous avons décidé d'inventer une histoire où le cheminement même de l'aveu constituerait l'élément essentiel à explorer.

Une fois que nous avons établi un canevas et une liste de personnages caractérisés, chaque élève a pu choisir de donner corps, vie et voix à celui ou ceux dont les contours et le tempérament trouvai(en)t écho en elle ou lui. Dès le mois de janvier, certain(e)s élèves ont pu commencer à apprendre leur texte. La démarche consistait à puiser à la fois dans les propositions de jeu des élèves et dans des textes de référence, pour aboutir à une création *sur mesure* et à la croisée des chemins. Le traitement en a été plutôt comique, même si les sujets abordés se révélèrent sérieux (questions métaphysiques, sociales, identitaires, morales...). Telles furent les quelques lignes de présentation que pouvaient lire les spectateurs sur la feuille de salle :

L'AVEU

« La jeune Nora a disparu. Le Capitaine Alceste de Hauteville et son adjoint le Lieutenant Sgana mènent l'enquête. L'un est pessimiste, idéaliste et solitaire. L'autre est jovial, pragmatique et conciliant. Ils croiseront sur leur chemin divers personnages pétris par leur milieu, mus par des colères ou des désirs incertains, révélés par leurs paroles, leurs gestes et leurs non-dits. »



Voici enfin les références textuelles qui ont ponctuellement inspiré l'écriture du texte de cette création commune :

Le Misanthrope et Dom Juan de Molière
Phèdre de Jean Racine
Un double aveu d'Octave Nadaud
Humain, trop humain de Friedrich Nietzsche
Trois Contes (« Un cœur simple ») de Gustave Flaubert
Casse-pipe de Louis-Ferdinand Céline
Oncle Vania d'Anton Tchekhov
Hypérion (« Les chênes ») de Hölderlin
Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès
Leçons de l'arbre et du vent (« Il est une forêt sans bornes... ») de Jacques Réda
Paroles d'un lied de Schubert (« Der mond ist auf gegangen ») écrites par Matthias Claudius
Paroles d'une chanson d'Orelsan (« Défaite de famille »)

Faire travailler 26 adolescents ne fut guère une tâche aisée, mais la bonne volonté de chacune et de chacun a finalement permis une heureuse cohésion de troupe (qui n'allait pas de soi en début d'année), une progression remarquable des élèves et la réalisation d'un très beau projet, riche en émotions, en apprentissages et en joie collective.

Le soir de la représentation, la salle de l'Auditorium d'Argenteuil était comble, pour le grand plaisir de la troupe. Mais cela suppose aussi que nous devons, pour l'année prochaine, songer à effectuer d'autres démarches pour obtenir une salle dont la jauge soit plus importante, et grâce à laquelle nous pourrions avoir recours à davantage de moyens, notamment techniques (surtout pour les lumières) et spatiaux (il s'agirait d'obtenir une véritable scène et... des coulisses !)

Lycéens et apprentis au cinéma.

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire qui s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée). Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis (CFA).

Dans ce cadre, les lycéens et les apprentis découvrent des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ils se constituent les bases d'une culture cinématographique.



Notre lycée y participe depuis plusieurs années. Pour cette nouvelle édition, les élèves de 2GT2, 2GT3, 2GT5 et les latinistes, encadrés par **Mme Stéphanie CHARLES-NICOLAS**, **Mme Oihiba LAYATI**, **Mme Camille LE MONTREER** et **M. Pierre LAVIELLE**, étaient inscrits. Les films choisis cette année étaient : *Ragin bull*, *Proxima*, *Femmes au bord de la crise de nerf* et *Y aura-t-il de la neige à Noël ?*

L'action sera renouvelée l'année prochaine, 7 enseignants se sont d'ores et déjà inscrits (Mme CHARLES-NICOLAS, Mme PERRIER, Mme LE MONTREER, Mme LAYATI, M. MERCKEL, M. MATHAUD et M. LAVIELLE).

Un séjour de ski alpin³

Cette année, et comme tous les ans au lycée Georges Braque, le voyage au ski a eu lieu. Ce voyage est organisé par l'Association Sportive (AS) du lycée et n'est ouvert qu'à ses membres. Au-delà d'une simple semaine sans cours, il s'agit d'un voyage sportif plutôt intense où le ski est obligatoire tous les jours. Les professeurs d'EPS et le professeur d'histoire-géographie qui accompagnaient le voyage étaient motivés et ont fait de ce séjour une vraie réussite.



Ce séjour est également chaque année une occasion de faire des rencontres nouvelles, ainsi que de redécouvrir ses amis (car être 24/24h avec eux nous laisse apercevoir des facettes encore inconnues de leur personnalité). Tout cela dans un cadre bien différent du cadre scolaire, et avec une ambiance amicale et chaleureuse !

Contrairement à l'année précédente, la neige est restée de très bonne qualité tout le long de la semaine, ce qui nous a permis de profiter un maximum de ce séjour ! Autre différence avec l'année dernière : le niveau général de ski était beaucoup plus homogène, et plus haut. Beaucoup de débutants ont ainsi eu leur flocon ou même leur 1ère étoile ! Bravo à eux !



Seul inconvénient majeur de ce séjour en montagne : impossible de ne pas exploser son budget fromage (raclette, abondance, Beaufort, etc.) et saucisson, car la qualité est à la hauteur du prix !

Le prix des Incorruptibles – Une liaison 3ème / 2ND⁴

Depuis maintenant 10 ans, notre établissement participe au Prix des Incorruptibles. Nous avons inscrit cette année la classe de 2GT6 encadrée par **Mmes ROZENBAUM** et **LE GUEN** au prix des Incorruptibles pour initier un travail autour de la sélection du prix mais initialement aussi de la liaison collège-lycée avec le collègue Paul Vaillant Couturier.

Les élèves ont pu lire les cinq livres de la sélection : *Le Secret de Mona* de Patrick BARD, *Le Syndrome spaghetti* de Marie VAREILLE, *Sauver Mina* de Catherine CUENCA, *Un nom sur la liste* de Monica HESSE et *Parler comme tu respirez* d'Isabelle PANDAZOPOULOS et réaliser un travail sur chaque œuvre lue : page de réseau social, raconter la suite de l'histoire, écrire sous un autre point de vue ou créer le tableau d'inspiration du personnage principal pour se réapproprier sa lecture.

Le 21 avril, à l'occasion des rencontres auteurs proposées par le prix des Incorruptibles, la classe de 2GT6, accompagnée par **Mme ROZENBAUM** et **Mme LE GUEN** a rencontré Patrick BARD, auteur du "Secret de Mona".

³ Article rédigé par Solal PERRIN, élève ambassadeur culture ayant participé au séjour.

⁴ Bilan rédigé par Mme Emma LE GUEN, professeure documentaliste



Patrick BARD a répondu aux questions de nos élèves et des troisièmes du collègue Paul Vaillant Couturier en leur expliquant son processus d'écriture, les réalités de la vie d'auteur mais également son travail de photographe qui complète sa vocation à raconter des histoires par les mots ou les images.

Après ces deux heures d'échange, nos élèves et ceux du collège Paul Vaillant Couturier ont pu présenter leurs réalisations autour du roman et lire des extraits.

CPES/Sciences Po

Bilan non transmis

Partenariat TalENS⁵

Pour rappel, il s'agit d'un programme de tutorat de nos élèves par des tuteurs étudiants ou élèves de l'ENS Ulm, en très petits groupes, un samedi sur deux. Ce tutorat dure deux ans, de la Première à la Terminale, et s'adresse à des élèves volontaires de très bon niveau, qui font également au moins une sortie culturelle dans l'année.

Cette année, j'ai d'abord suivi les 19 élèves actuellement dans le programme (8 Terminales et 11 Premières) : j'ai pu faire un point avec les élèves à la fin du deuxième trimestre sur leur expérience du tutorat, et transmettre les appréciations fournies par leurs tuteurs à la Direction et aux professeurs principaux. Ils les ont faites apparaître sur leur dossier Parcoursup afin de valoriser leur engagement dans le programme.

J'ai également organisé le recrutement de la promotion 2023 parmi nos élèves actuellement en Seconde. Après avoir informé directement l'ensemble des Secondes de la possibilité de candidater à TALENS, j'ai pré-sélectionné avec l'aide de plusieurs collègues 37 élèves de bon niveau et potentiellement intéressés : ils ont assisté à une réunion de présentation du programme par une responsable de TALENS, au lycée le 11 avril dernier. Les élèves intéressés (12) m'ont ensuite remis un dossier de pré-inscription, et je les ai emmenés en sortie à l'ENS le 23 mai dernier pour qu'ils passent un entretien de motivation avec des étudiants ou élèves de l'École. Le 29 mai, 10 d'entre eux ont finalement été sélectionnés. Même si les élèves intéressés étaient moins nombreux que l'année dernière (25), l'ENS en a sélectionné pratiquement autant (10 au lieu de 11 l'année dernière), ce qui indique que leur niveau reste tout aussi élevé et correspond toujours aux attentes du programme. Ils semblent également très motivés et prêts à assumer la charge de

⁵ Bilan rédigée par **M. Pierre LAVIELLE**, professeur de Lettres modernes et de Latin en charge du partenariat.

travail supplémentaire représentée par le tutorat. Je les aide actuellement à finaliser leur inscription administrative au programme : ils le démarreront au mois d'août par un "Campus" (une semaine d'intégration et de révisions) à l'ENS, avant de commencer le tutorat proprement dit en septembre.

Cette année, la communication avec les responsables de TALENS a également été beaucoup plus fluide et efficace que l'année dernière : j'ai pu obtenir assez facilement les informations nécessaires et organiser les divers événements.

L'année prochaine, le lycée comptera 21 élèves dans le programme. Je continuerai à les suivre en faisant un point avec eux tous les trimestres. Il faudra également continuer à valoriser leur engagement dans TALENS en le mentionnant sur leur dossier Parcoursup.

Le programme semble maintenant bien lancé dans notre lycée et j'espère que nos élèves en retireront le meilleur.

Capital Fille / Fondation Deloitte⁶

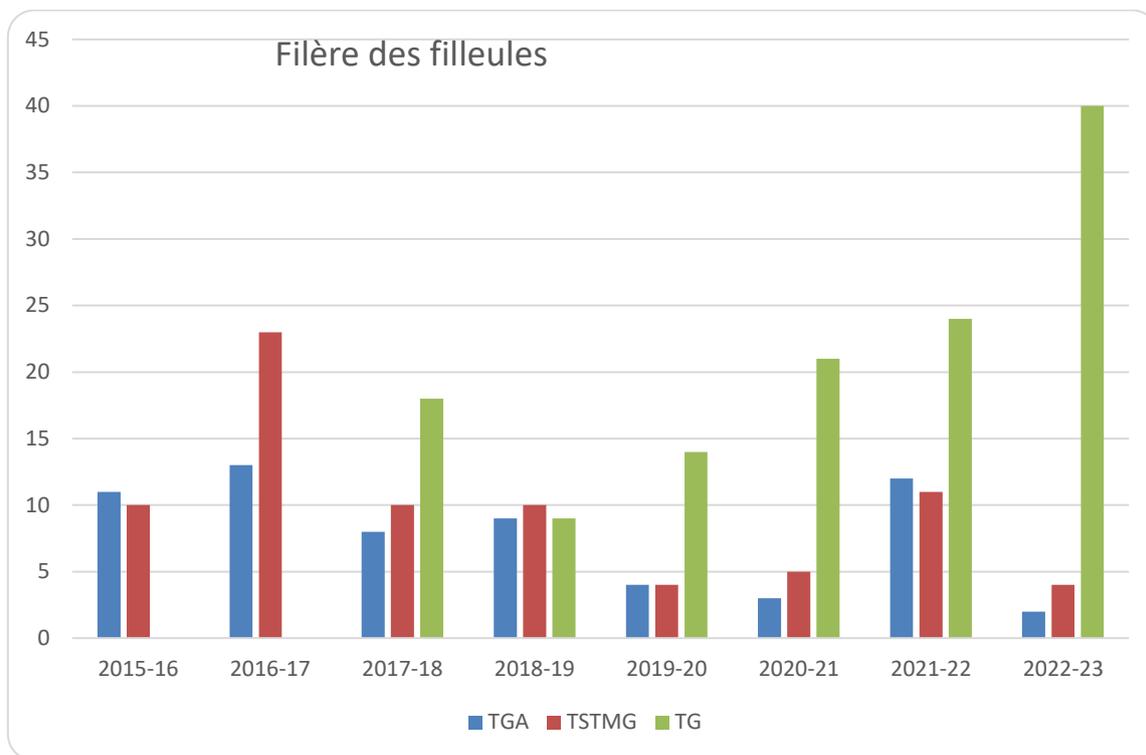


Le partenariat entre le lycée Georges Braque et Capital Filles a débuté il y a 8 ans sous l'égide de la Fondation Deloitte. Il offre la possibilité à des jeunes filles de terminales d'avoir une "marraine" cadre dans une grande entreprise qui leur prodiguera des conseils pour leurs études, leur orientation, voire d'un coup de pouce pour un stage en entreprise. Les marraines sensibilisent les élèves à des métiers auxquels elles ne pensent pas, par manque d'information ou par préjugés.

CAPITAL *filles*

A l'origine, ce partenariat avait été mis en place pour les élèves des filières technologique et professionnelle. Mais dès la rentrée 2017, la fondation Deloitte a ouvert le programme Capital Filles aux élèves de la filière générale qui ont bien investi le dispositif.

⁶ Bilan rédigé par **Mme Isabelle MARCUZZO**, CPE et encadrante du dispositif Capital Filles



Cette année, certaines filleules n'ont pas été assidues aux différents événements organisés dans le cadre de ce partenariat, en particulier les élèves dont la demande avait été dans un premier temps écartée et auxquelles Capital Filles a voulu donner une chance.

Si la fondation Deloitte a toujours été la principale pourvoyeuse de marraines, depuis 4 ans toutes les marraines sont des collaboratrices Deloitte.

Le recrutement des marraines et des filleules repose sur la base du volontariat.

Capital Filles repose sur l'engagement de marraines, collaboratrices volontaires des entreprises partenaires, qui se mobilisent bénévolement, sur leur temps personnel, pour favoriser l'orientation des jeunes filles vers des formations qualifiantes, leur rencontre avec le monde de l'entreprise, et la mixité des métiers.

Les premières années, pour recruter les élèves, un atelier était organisé au printemps avec des marraines qui présentaient le programme Capital Filles aux élèves de premières. Depuis le Covid, cet atelier a lieu en début de l'année de terminale. Cette année, il s'est tenu le mardi 27 septembre 2022, juste avant la réunion d'information sur le soutien en mathématiques proposé par des collaborateurs de Deloitte.

A l'issue de cette réunion, un formulaire de candidature ayant valeur d'engagement est distribué aux jeunes filles qui le souhaitent. Le document doit être complété et signé par l'élève et ses parents. Dans ce document, nous cherchons à connaître leurs motivations pour intégrer le programme Capital Filles, leurs projets en termes de poursuite d'études et de profession, ainsi que les éventuels freins à leur participation à ce programme. Par exemple ne pas être autorisées à prendre les transports en commun, à sortir d'Argenteuil, à participer aux événements ayant lieu en soirée ou bien à apparaître en photo sur les réseaux sociaux du lycée, de Capital Filles et de la Fondation Deloitte.

Une fois sélectionnées, les élèves sont invitées, tout au long de l'année, à des rendez-vous ponctuels avec leurs marraines, ainsi qu'à divers événements organisés par Capital Filles ou la Fondation Deloitte. Tout débute par la soirée d'appareillage.

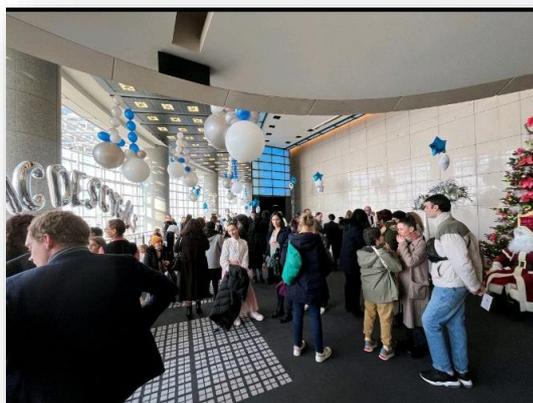
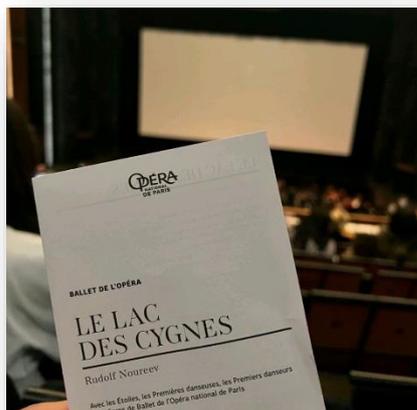
Le mardi 11 octobre 2022, toutes les élèves sélectionnées étaient présentes pour rencontrer leur marraine au lycée Georges Braque autour d'un buffet au réfectoire et en extérieur.

M. HOSNI, le Proviseur, a présenté ce dispositif avec Mme BERTIN-PERRI, Secrétaire Générale de la Fondation Deloitte, en présence de **Mme RAMIRES**, la Proviseure-Adjointe, et **M. LECROQ**, le DDFPT.



Les parents des élèves sont invités à cette première rencontre. L'objectif est de faire venir les parents dans l'établissement pour un moment convivial et positif mais aussi de les rassurer quant aux sorties de l'année en soirée pour Capital Filles. Ils ont ainsi eu la possibilité d'identifier l'une des enseignantes référentes du programme, **Mme BENMAGHNA**, qui a accompagné leurs enfants lors des sorties tout au long de l'année, mais aussi la marraine qui suit leur fille toute l'année de terminale, voire les années suivantes. Nous leur rappelons que pour toutes les sorties en soirée, la Fondation Deloitte assure le retour en taxi-van qui dépose les élèves au pied de leur domicile.

Le dimanche 11 décembre 2022, les filleules ont été invitées à l'Opéra Bastille pour un brunch suivi du ballet le Lac des cygnes sur une musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski et une chorégraphie de Rudolf Noureev, inspirée de Marius Petipa et lev Ivanov.



Comme tous les ans, les filleules ont été invitées au Forum Capital Filles en Ile-de-France qui se déroule à la Maison de la Radio. Ce jeudi 12 janvier 2023 après-midi, le thème était : « Rencontres Capital Filles. Le rendez-vous des possibles » et a été ouvert par un *mot de bienvenue* de Sibyle Veil, Présidente-directrice générale de Radio France puis elles ont reçu les *vœux de tous les possibles* d'Élizabeth Tchoungui, Directrice exécutive RSE, Diversité et Solidarité du Groupe Orange et Présidente de Capital Filles.

Elles ont bénéficié d'ateliers formation/conférence/débat et de courtes représentations théâtrales qui les ont passionnées :

- « *Comment lutter contre le harcèlement de rue ? Trouver sa place dans la société, c'est être à sa place dans la rue, en toute sécurité* » avec la présentation du programme Stand Up de L'Oréal par Marion de Piccoli-Lacaze, Directrice Communication L'Oréal Paris), la Fondation des femmes et Isis Assogbavi, Coordinatrice des actions de prévention d'En avant toute(s).

Le programme Stand Up propose des gestes simples, mais déterminants, qui permettent d'intervenir en toute sécurité lorsqu'on est victime ou témoin de harcèlement dans la rue.

- « *Prenons notre place : tous les métiers sont aujourd'hui possibles !* » avec Hind Cherif Sarhani, Responsable support et services IT chez Rexel, Inès Lazreg, Responsable développement produits chez Véolia RVD, Emilie Legrand-Lopes, Ingénieure d'exploitation de réseaux de chaleur chez Engie, et Sanaa Toumi, Modélisatrice hydraulique chez Suez

- « *Les femmes aussi savent gérer l'ARGENT ! Comptes bancaires, finances, emprunts, les fondamentaux pour votre autonomie financière* » avec Hélène Boulenger, Responsable du service des particuliers à la Banque de France

- « *Contes à Rebours* » *Et si la vie pouvait être tout aussi charmante, sans prince et conte qui nous la racontent à l'envers ?* » par Typhaine D, comédienne, autrice, metteuse en scène

- « *Quand l'égalité et l'éducation font bon ménage...* » par les élèves du Lycée Jean Macé de Choisy-le-Roi qui ont présenté leurs actions de lutte pour l'Égalité.
Le forum s'est conclu par l'intervention de Sarah El Hairy, Secrétaire d'État auprès du ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.



Le samedi 4 février 2023, les filleules avaient RDV avec leurs marraines au siège social de Deloitte à La Défense, Tour Majunga, pour s'inscrire sur la plateforme d'orientation post-baccalauréat **Parcoursup**, tout en bénéficiant des conseils d'orientation de leurs marraines. Elles ont tout d'abord assisté à une réunion plénière animée par Mme BERTIN-PERRI.



Les filleules ont ensuite passé en revue leurs vœux et préparé leur *parcours motivé* avec leur marraine ou une collaboratrice de chez Deloitte.



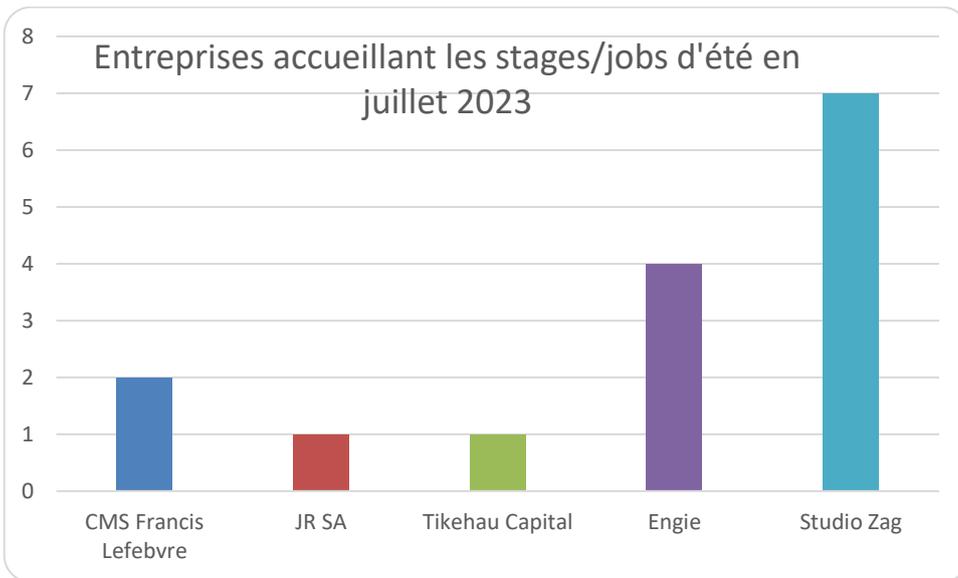
Le programme s'est clôturé avec la soirée organisée le mardi 6 juin 2023 à l'ESSEC pour fêter les *15 ans de la Fondation Deloitte*. Etaient également invités les élèves du groupe « soutien en maths » et ceux investis dans l'association Camplus. Avec le Proviseur et **Mme BENMAGHNA**, ils ont assisté à la remise des prix de la Fondation Deloitte ainsi qu'au spectacle réalisé par les élèves de la section sportive de Danse HipHop du lycée Jean-Jacques Rousseau à Sarcelles.



Cette année, 24 élèves se sont inscrits aux cours de soutien en mathématiques dispensés bénévolement tous les samedis matins par des collaborateurs de DELOITTE à La Défense : 7 garçons et 17 filles, dont 10 étaient également des filleules du programme Capital Filles.

Grâce à leur participation au Programme Capital Filles, les 2 filleules de la filière professionnelle ont pu effectuer leur stage de terminale au sein du cabinet Deloitte et les filleules et le groupe de soutien en mathématiques se sont vu proposer un stage/job d'été au mois de juillet.

Grâce à ce partenariat, 2 élèves de DCG1 et 2 élèves de DCG2 ont pu effectuer un stage chez Deloitte et un stage au sein des studios Zag a été proposé à l'ensemble de nos élèves : 7 élèves dont 2 filleules du programme Capital Filles y sont inscrits.



Synthèse : 46 filleules et 24 inscrits en soutien maths dont 10 filleules

27/09/2022 : Réunion d'information

11/10/2022 : Appariement au lycée G. Braque

11/12/2022 : Ballet *Le lac des cygnes* à l'Opéra Bastille

12/01/2023 : Forum annuel de Capital Filles à la Maison de la Radio

4/02/2023 : Atelier Parcoursup au siège de Deloitte à La Défense

6/06/2023 : 15 ans de la Fondation Deloitte à l'ESSEC

6 stages chez Deloitte / 15 stages-jobs d'été

ESSEC - « Une grande école : pourquoi pas moi ? » - Programme d'égalités des chances⁷.

➤ Historique et objectifs du programme.

Depuis 2002, le lycée Georges Braque a intégré le programme d'égalités des chances « *Une grande école : pourquoi pas moi ?* », proposé par l'école de commerce ESSEC, située à Cergy.

Depuis plus de 20 ans, le programme propose aux élèves d'être accompagnés durant leur année de première et de terminale, par des étudiants volontaires de l'ESSEC.

Des ateliers thématiques (sur l'orientation, sur la poursuite d'études), des rencontres professionnelles ou encore des sorties culturelles animent tout au long de l'année ce partenariat.

Chaque samedi, les élèves du lycée ont l'occasion de développer leur culture générale, leurs connaissances et leur savoir-faire auprès d'étudiants expérimentés et dynamiques.

Le groupe est composé de 8 à 10 élèves et est issu des sections générales, technologiques et professionnelles.

➤ Quelques moments-clé de l'année 2021-2022...

1. **Lancement du programme PQPM pour les premières.**

⁷ Bilan dressé par **Mme Marie TOBIA**

Comme chaque année, le programme commence par une cérémonie de lancement. Cette soirée est dédiée à la présentation du programme et la présentation des tuteurs. Il s'agit d'un temps clé durant lequel les élèves se familiarisent aux lieux et aux attentes du dispositif. Par ailleurs, un temps d'échange par tuteur est réservé pour les élèves et leurs parents, permettant ainsi, d'appréhender au mieux ce début de programme.

2. Atelier des vacances de printemps

Deux types d'ateliers étaient organisés.

Avec l'association UN'ESSEC, les élèves ont eu l'occasion de travailler leur force de persuasion. A travers cet atelier, ils devaient apprendre à négocier face à des interlocuteurs. Puis, le deuxième atelier était composé de plusieurs séances. Elles étaient réservées à la préparation du spectacle qui s'est le 28 avril 2023.

3. Les simulations d'entretiens

Le samedi 25 mars ont eu lieu les simulations d'entretiens pour les élèves de Terminale. L'objectif de cet événement est d'offrir aux tutorés des outils et conseils utiles pour leurs prochaines situations d'entretiens (grand oral du bac, jobs d'été, stages en entreprise, alternances, écoles post bac). Ainsi, 34 professionnels bénévoles se sont mobilisés et se sont déplacés, pour la grande majorité, depuis Paris.

Ce fut un moment très riche pour les élèves car ils ont pris conscience de leurs forces et ont pu bénéficier d'un bilan critique de leur prestation.

4. « Les rencontres pour l'Orientation », pour les élèves de Première et de Terminale, des voies générales, technologiques et professionnelles.

Chaque année, L'ESSEC organise une rencontre entre des professionnels et les élèves. C'est l'occasion pour eux de bénéficier d'échanges avec des professionnels, lesquels sont axés majoritairement sur le secteur tertiaire.

La rencontre commence par une présentation du parrain de l'année, puis de chaque métier présent, permettant ainsi aux élèves de s'y inscrire (deux ateliers).

C'est une véritable opportunité pour les élèves de découvrir des parcours scolaires et professionnels divers et variés.

5. La sortie de fin d'année

Dans le cadre du partenariat entre l'ESSEC et le château de Versailles. Une sortie a été organisée pour fêter la fin du programme et l'année scolaire. Les élèves ont découvert ou redécouvert le château de Versailles et ses jardins.

Ils ont visité un lieu historique accompagnés de leurs tuteurs tout au long de la journée.

6. La cérémonie de clôture : remise des attestations aux élèves de Terminale

La cérémonie s'est tenue le 10 juin 2023 au sein des locaux de l'ESSEC. Tous les collèges et les lycées partenaires étaient invités. La cérémonie a commencé par la présentation des chefs de projets et les tuteurs du programme. A la suite, des prestations musicales venaient compléter et animer la cérémonie présentant les temps forts de l'année.

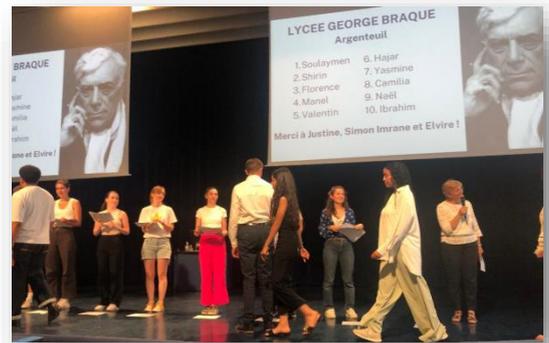
Les élèves du lycée ont pu récupérer leur attestation et profité d'un petit buffet en fin d'après-midi.



BILAN

Malgré quelques difficultés d'organisation, l'ESSEC s'est assuré que les élèves bénéficiaient d'ateliers de qualité.

Ils ont pu découvrir une école post-bac avec des tuteurs qui les ont accompagnés tout au long de l'année. Beaucoup d'ateliers, très diversifiés, ont été organisés afin de proposer un important éventail de prestations aux tutorés. Nous déplorons l'abandon non officiel de deux élèves, qui n'ont pas su tenir leurs engagements et qui ne se sont quasi jamais présentés aux ateliers. Leurs justifications sont infondées et nous espérons que le partenariat ne sera mis en cause par leur manque de sérieux.



L'accueil d'expositions au CDI

Pour faire du CDI et du lycée un lieu vivant et culturel, **Mme MARCUZZO**, CPE et **M. MARTIN**, professeur documentaliste, se réunissent chaque fin d'année afin d'établir un programme d'expositions et d'animations pour l'année suivante. Ces différentes actions ponctuelles sont organisées tout au long de l'année scolaire en lien avec l'actualité culturelle ou les programmes scolaires, en voici quelques exemples :



En novembre, le CDI a accueilli l'exposition **Des virus émergents et des épidémies**⁸ prêtée par l'INSERM. En parcourant cette exposition, il était possible de découvrir les grandes épidémies du passé, la vie des virus, les armes dont notre organisme est doté pour les combattre, et toutes actions mises en œuvre par les scientifiques pour lutter contre les épidémies qu'ils provoquent.

⁸ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article867>



En avril, **Mme MARCUZZO** et **M. MARTIN** ont fait venir l'exposition ***Dessine-moi l'écologie***⁹ de *Cartooning for peace*. Composée de 11 panneaux autoportants, l'exposition vient répondre aux demandes des enseignants qui ont fait part à Cartooning for Peace de leurs besoins en matière de ressources pédagogiques sur l'environnement. Cette exposition aborde de manière ludique les enjeux liés à la pollution, à la gestion des déchets ou encore à la biodiversité afin de sensibiliser jeunes et adultes au dérèglement climatique et à les inciter à s'engager davantage en faveur d'un monde durable.



En juin, c'est l'exposition ***Sang pour sang règles***¹⁰ conçue et prêtée par le Centre Hubertine Auclert qui a été accueillie. Cette exposition constituée de 12 panneaux a été créée afin de lutter contre le tabou des règles, de parler santé et sexualité, et d'évoquer les informations importantes à savoir sur les règles pour les personnes qui les ont, et aussi pour les personnes qui ne les ont pas.

⁹ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article939>

¹⁰ <http://www.lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article950>



Nous avons accueilli au CDI du mardi 7 mars au jeudi 23 mars 2023, l'exposition itinérante « **Cité laïque - La laïcité, toujours d'actualité : Débats d'hier à aujourd'hui et enjeux de demain¹¹** ». Cette exposition a été réalisée par la ligue de l'enseignement de Paris en collaboration avec le CDAFAL, la FCPE Paris et le CIDJ. Elle a reçu le Prix de la Laïcité de la République Française en décembre 2021.

- « La chimie de l'amour »
- « Respect » de Paris Sportphoto
- « La forêt, une communauté vivante »
- « Les femmes aux Jeux Olympiques »
- « Histoire, sport et citoyenneté »
- « L'info sur tous les fronts »
- « Fake news »
- « Sexpo : la vie affective et sexuelle des jeunes, pour une sexualité positive et responsable »
- Semaine de la presse et des médias dans l'école
- Exposition d'affiches de préventions contre le VIH et le SIDA réalisées par les élèves de 2GT4 et de 2GT5 de Mme BOUTIN

La semaine des langues

Dans le Val-d'Oise, le plan langues décidé par le Ministère de l'Education Nationale s'appuie sur l'expérience des nombreuses sections européennes, des quatre sections binationales et de la section internationale de Pontoise. Les mobilités internationales d'élèves, d'enseignants et de personnels d'encadrement dans le cadre de projets Erasmus+ sont fortement encouragées, notamment dans le projet de « pôle linguistique renforcé » en place sur le territoire d'Argenteuil.

C'est dans ce cadre que le lycée Georges Braque, labellisé Euroscol et Erasmus +, a organisé sa semaine des langues, du 27 au 31 mars 2023, un moment privilégié, sur la thématique « l'heure du conte », mettant ainsi en valeur la diversité linguistique de l'établissement, puisque nous enseignons l'anglais, l'espagnol, l'allemand, le portugais et le chinois.

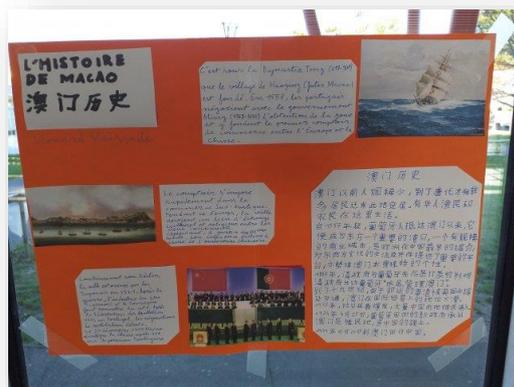
Dans le cadre de ce moment d'échange et de convivialité, plusieurs activités ont été proposées mettant chaque jour une langue en valeur : la mise en place de menus spécifiques à la cantine, des expositions, des projections de films, des interventions auprès des collégiens du collège Sadi-Carnot.

Voici un petit retour non exhaustif sur les actions mises en place :

¹¹ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article916>

En chinois

Depuis 3 ans, le lycée propose le chinois en langue vivante. Mme JARLEGAND, la professeure en charge de cet enseignement a proposé sur le temps du midi, un atelier calligraphie qui a rencontré un grand succès et révélé le talent de nos élèves !



Des travaux ont également été exposés dans le Hall du lycée. En lien avec M. LEMERCIER et les élèves de LV portugais, les élèves de 2nde LV portugais ont travaillé sur le thème de Macao, ils sont allés aux collèges Carnot et collège Ariane pour raconter un conte sur le nom de Macao.

Avec M. DIEYE, professeur d'histoire-géographie, et le collège Carnot, les élèves de 1^{ère} et de terminales ont étudié le thème de la route de la soie. Ils ont fait une sortie au musée Guimet. Ils iront au collège Carnot pour présenter leurs exposés.

En espagnol

Les élèves hispanophones ont réalisé différents travaux dans le cadre de leurs cours avec Mmes HIERTHES et FORTUNE, exposés dans le hall durant la semaine des langues. Mmes QUINTERO et LUCENAY ont également créé un quizz accessible par QR Code avec récompenses à la clé pour les gagnants.



Mme ZERDBA a réalisé avec ses élèves de 1STMG3 une guirlande avec les couleurs du drapeau de l'Espagne et leur mot préféré en espagnol. Elle a également travaillé en atelier avec les BTS SAM de 1ère année à partir de l'outil CANVA sur la création d'affiches d'offres d'emploi originales sur des entreprises espagnoles qui ont du mal à embaucher.

En anglais

Depuis décembre 2022, Mme BEAULIEU, professeure d'anglais au lycée a travaillé avec ses collègues du collège Carnot, Mmes SHAMRI, TAGLIARINI et SEGHER pour organiser des rencontres entre les élèves de LLCER anglais du lycée et des élèves de 6ème, de 5ème et de 3ème du collège.

Lors de ces rencontres les élèves de LLCER anglais ont présenté en binômes l'œuvre étudiée en cours avec Mme BEAULIEU, *The Handmaid's Tale* (*La Servante écarlate*) de Margaret ATWOOD. La présentation de l'œuvre s'est faite en suivant la ligne conductrice « *The Handmaid's Tale* is NOT a fairy tale ».



En allemand

Durant la pause méridienne, les élèves volontaires désireux de tester leurs connaissances sur les pays germanophones ont pu participer au quizz organisé par Mme HEULS, et ils n'ont pas démerité ! Les élèves germanistes de 2GT1 de Mme HEULS ont également réalisé des affiches sur la gastronomie allemande exposées dans le self.



En cuisine

Dans le cadre de la semaine des langues, chaque jour une des langues enseignées au lycée est mise à l'honneur. Les équipes de langues ont proposé des menus à thème. Pascale FREY et son équipe ont assuré en cuisine pour préparer chaque midi aux élèves et personnels ces délicieux repas !



1.2 Les nouvelles actions.

De nouvelles actions ont été mises en place cette année, parmi lesquelles :

Le projet Art-Danse – « La danse : art d'échanges et de métissage »

Le projet dans ses grandes lignes : En partenariat avec Escales-Danse du Val d'Oise et en particulier avec le Figuier Blanc, proposer à un groupe classe un atelier chorégraphique avec un chorégraphe sur 10 à 12 séances accompagné d'un parcours du spectateur de 3 spectacles de jeunes Cies africaines montantes croisant traditions et danse contemporaine. S'ajoutent un atelier écriture musicale et enregistrement ainsi qu'un atelier philosophique questionnant le corps. Projet conduit en classe de première avec les professeurs d'EPS et de Lettres.

Modalités :

- **Les ateliers** ont lieu sur le temps des cours :
 - Les ateliers chorégraphiques sont placés de décembre à mars sur le menu danse des cours d'EPS. Le chorégraphe Hervé Sika est très souple et se calque sur l'EDT des élèves : il vient le jeudi de 8h à 10h.
 - Les ateliers musique et philosophie se déroulent sur le cours de français le jeudi de 16h à 18h (avec léger aménagement de l'EDT regroupant la classe entière). Là encore, grande souplesse des intervenants et implication de l'établissement pour effectuer les modifications ponctuelles d'EDT. Ces deux temps de création s'enchaînent et se répondent, conférant au projet logique et cohérence.
- **Les spectacles** proposés dans la région (Villiers le Bel, Cormeille, Argenteuil) viennent ponctuer cette période de création, aiguisant le regard des élèves et favorisant leur abandon pour entrer dans le processus de création (gestes et esprit de groupe). Le déplacement vers les salles voisines difficilement accessibles en transport en commun est totalement financé par le projet et assuré par un car. On ne peut qu'être reconnaissants aux moyens mis en place, ménageant un confort rare qui renforce le plaisir de la sortie en ôtant toutes les contraintes matérielles trop souvent dissuasives.

On soulignera **l'accompagnement de nos partenaires du Figuier Blanc, Julie et Léa**, présentes lors des ateliers, interfaces entre artistes et enseignants, qui nous ont ouvert le théâtre en nous proposant le studio : en déplaçant l'atelier « hors les murs » du lycée, on a amené les élèves à exercer davantage leur liberté. De même, la journée de clôture proposée dans l'enceinte de l'Abbaye de Royaumont (parc et salle), s'est avérée apporter une véritable respiration et une formidable ouverture.

Cristallisation :

La parfaite réussite du projet qui a su susciter l'engouement des élèves et de leurs enseignants tient aux facteurs conjugués :

- lignes esthétiques du projet parfaitement dessinées.
- qualités professionnelles et humaines de TOUS les intervenants, artistes et médiateurs culturels.
- organisation et gestion du temps au plus près des impératifs et contraintes du calendrier scolaire et soucieux de la dynamique de création des intervenants. En ce sens, les différents ateliers sont entrés en résonance.
 - conditions matérielles extrêmement fluides, épousant les espaces du lycée et proposant un « deuxième lieu » comme laboratoire de création (le studio du Figuier Blanc, l'Abbaye de Royaumont où s'est clôturé le projet).
 - les élèves ont trouvé dans le cadre du projet un vrai espace d'expression et de liberté que certains n'auraient pas soupçonné. Ajoutons que le projet a fédéré le groupe et est venu marquer leur année de première.

C'est dans le cadre du projet d'Éducation Artistique et culturel « Danse, art d'échanges et de métissage » et du PACTE « Monte ta date » que les élèves de la classe de 1G3 ont été conviés mardi 14 mars 2023 au Palais de l'Élysée pour la quinzième édition des « Mardis de l'Élysée » mettant à l'honneur l'auteur, compositeur et interprète Jean-Michel JARRE.



Accompagnés de **M. HOSNI**, proviseur, de **Mme MASSON**, enseignante de Lettres et professeure principale, et de **M. MARTIN**, professeur documentaliste et référent culture, les élèves de 1G3 se sont rendus à l'Élysée où ils ont dans un premier temps assisté à un concert de Jean-Michel JARRE qui présentait son dernier album « Oxymore ».

Par la suite, ils ont profité d'un cocktail pendant lequel ils ont pu rencontrer l'artiste avant d'être pris en photo avec le Président de la République et son épouse. Merci à Emmanuel et Brigitte MACRON pour leur accueil, leur disponibilité et le temps d'échanges accordé à nos élèves.

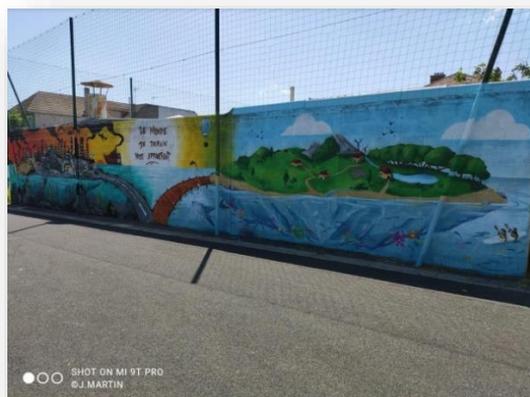
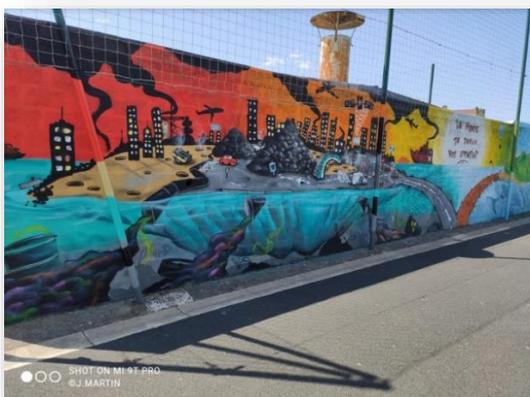


La fresque participative EDD « Le monde de demain nous appartient ».

Le projet fresque participative EDD est né de la volonté de mettre en place un processus collectif de création d'une œuvre, dont les élèves seraient les principaux acteurs, qui valoriserait l'engagement du lycée dans le développement durable et qui embellirait un de nos espaces extérieurs. Ce projet a été intégralement financé par la part collective du Pass Culture.

Les éco-délégués volontaires encadrés par **M. MARTIN** et les élèves de 2GATL2 encadrés par **M. MOKHTARI** ont travaillé collectivement tout au long de l'année avec l'artiste Michael BEERENS à la réalisation de la Fresque participative EDD « Le monde de demain nous appartient ». Réunis lors d'ateliers artistiques (7h pour les 2GATL2 et 10h pour les éco-délégués), ils ont œuvré ensemble à l'occupation d'une surface et à la création d'une œuvre unique sur le thème du développement durable. De l'atelier de rencontre entre l'artiste et les élèves, en passant par la séance d'initiation au graff jusqu'à la pose du vernis, ce projet intégralement financé par le Pass culture a nécessité une trentaine d'heures de travail.

Les élèves ont réalisé lors des premières séances des croquis et on fait part de leurs différentes idées. Inspiré par cela Michael BEERENS a réalisé 3 maquettes de fresques en noir et blanc. Les élèves ont ensuite voté pour deux d'entre elle et on fait pour chacune différentes propositions de mise en couleur. Leur travail a été compilé pour soumettre 4 propositions (2 propositions par maquette) au vote de la communauté éducative. La proposition ayant remporté le plus de suffrage est celle que nous pouvons aujourd'hui admirer sur le mur qui fait face au self.



Le vernissage de la fresque participative EDD « Le monde de demain nous appartient » a eu lieu le jeudi 8 juin 2023, à l'occasion d'une soirée d'inauguration des projets EDD que sont la fresque, le mur végétal mais également les autres projets comme la nurserie aux boutures, le rucher et la végétalisation de la piste d'athlétisme. Lors de cette soirée, nous avons accueilli les élèves et leur famille, des enseignants, des personnels, Michael BEERENS, le Maire d'Argenteuil, Georges MOTHTRON, et ses adjoints, Xavier PERICAT, France-Lise VALIER, Chantal JUGLARD et Jean-François PLOTEAU.



Projets de mobilités Erasmus +¹²

Dans le cadre de la labellisation Erasmus + obtenue l'année dernière par le lycée Georges Braque, Mme BEAULIEU, Mme FORTUNÉ et Mme HIERTHES ont organisé un projet d'échange avec le lycée San Sebastián, notre établissement partenaire à Huelva en Espagne.

Une dizaine de nos élèves accompagné.e.s par **Mme BEAULIEU** et **Mme FORTUNÉ** sont parti.e.s le dimanche 07 mai à Huelva pour un séjour d'une semaine dans la famille d'un.e élève espagnol.e.

Le lundi, français.e.s et espagnol.e.s ont présenté leurs établissements et leurs villes respectives et ont joué à des jeux autour de ces thématiques. Ensuite, Nacho, professeur d'histoire de l'art au lycée San Sebastián, nous a organisé avec ses élèves une visite culturelle et historique de Huelva.



Le mardi, à l'occasion de la journée mondiale de l'Europe, français.e.s et espagnol.e.s ont visité l'INTA, l'institut de recherche aérospatial espagnol mondialement reconnu et auquel nous avons eu un accès exclusif grâce aux enseignants de Huelva dont Pilar.

Nos élèves ont également célébré cette journée avec leurs camarades du lycée San Sebastián en

¹² Bilan rédigé par Mme Laetitia FORTUNE, professeure d'espagnol

assistant notamment à la pose des drapeaux des pays partenaires des différents projets Erasmus + menés par cet établissement.

La journée du mercredi, quant à elle, a été consacrée à la préservation de la faune et de la flore endémiques de la région. Français.e.s et espagnol.e.s ont visité le CREA (le Centre de Récupération des Espèces Menacées) de Huelva, puis se sont promené.e.s à Marismas del Odiel, une réserve de la biosphère reconnue par l'UNESCO. Enfin, pour échapper momentanément aux 34°C ambiants, l'excursion s'est clôturée par un moment de détente plus que bienvenu à la plage !



Le jeudi, nous sommes allé.e.s au parc National de Doñana où nous avons visité le centre *El Acebuche* dédié à l'observation et à la sauvegarde du lynx ibérique (menacé d'extinction) et observé différents oiseaux de la région dont le flamant rose, la *espátula*, le héron, le milan noir, le *cernícalo* ou le *morenito*. Ensuite, nous avons visité un *chozo*, une habitation paysanne traditionnelle en Andalousie, et le *Palacio del Acebrón* qui fait office aujourd'hui de musée de la culture paysanne andalouse. Enfin, nous avons passé l'après-midi à El Rocío, un petit village irréel et hors du temps (digne d'un décor de films !) dans lequel se déroule une des plus importantes processions catholiques d'Espagne à la fin du mois de mai.

Enfin, nous avons passé notre dernière journée, vendredi, sous le soleil de Séville où nous avons visité l'*Alcázar* et la cathédrale, splendides monuments *mudéjares* classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Après une visite succincte de l'église de *El Salvador*, français.e.s et espagnol.e.s ont participé à un jeu de piste dans la ville qui les a conduits à la *Torre del Oro* où l'on gardait autrefois l'or importé des Amériques. Pour clore cette journée, nous nous sommes rendu.e.s à la somptueuse *Plaza de España* où certain.e.s d'entre nous se sont offert une promenade en barque.

Durant la semaine du 12 au 16 juin¹³, **Mme WASER** et **Mme LEFEBVRE** ont eu la chance de pouvoir partir à Huelva, près de Séville en Andalousie dans le cadre d'Erasmus + pour du job shadowing. Accueillies par Pilar et Carmen, elles ont pu s'immerger dans le quotidien de professeurs espagnols au lycée San Sebastian. Elles ont assisté à des cours d'anglais, de français, de biologie et de littérature et aussi découvrir la ville de Huelva et ses alentours : El Marismas del Odiel, Muelle de las Carabelas de Christophe Colomb, ...



Cette expérience a été enrichissante pour leur pratique d'enseignante de langues vivantes mais aussi pour tisser des liens avec des professeurs de l'Union Européenne. Elles ont eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des professeurs d'un établissement roumain.

¹³ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article980>

Pour l'année 2023-24, **Mme BEAULIEU**, **Mme FORTUNÉ** et **Mme HIERTHES** prolongent le projet mobilité avec le lycée San Sebastián en accueillant les élèves espagnols début septembre sur une semaine. Notre collaboration doit également s'élargir par la mise en place de 'job shadowing' parmi les équipes enseignantes. 'Job shadowing' consiste en l'échange de bonnes pratiques grâce à des rencontres entre collègues européens et en l'observation mutuelle de cours. Cette mobilité enseignante est notamment proposée sur Etwinning, maintenant hébergé par The European Education School platform <https://school-education.ec.europa.eu/fr>. C'est une véritable occasion d'élargir son horizon professionnel.

Le lycée Georges Braque espère aussi lancer une seconde collaboration avec le lycée Hans Carossa à Berlin, Spandau, avec des élèves de seconde. 15 élèves seront concernés par l'échange. Monsieur Lecroq et Madame Beaulieu sont en discussion avec deux enseignants de Hans Carossa pour faire aboutir cette nouvelle mobilité élèves.

Les projets nous projettent en avant, dans un avenir toujours plus international et trépidant !

1.3 Les instances.

Le Conseil de Vie Lycéenne (CVL)¹⁴

➤ Elections CVL d'octobre 2022

Avant les élections, les élèves membres du CVL sont passés dans toutes les classes de secondes pour faire la promotion du CVL et inciter les élèves à voter mais aussi à se présenter. Cette campagne a bien fonctionné puisque nous avons eu de nombreuses candidatures.

Les élections ont eu lieu le 6 octobre via Pronote comme c'est le cas depuis deux ans. Cette année 33% des élèves ont voté contre 38 l'année dernière. Ce chiffre est en donc en baisse, l'objectif pour l'année prochaine serait d'atteindre les 40 % en augmentant la campagne de sensibilisation en septembre et en créant des affiches que les élèves ont déjà commencé à réaliser en fin d'année.

➤ Projets et actions menés en 2022-2023

Le CVL s'est réuni pour la première fois à la rentrée des vacances de la Toussaint. A cette occasion, les élèves ont pu proposer leurs idées et envies pour l'année scolaire à venir. Les élèves avaient envie de s'investir dans des actions autour de l'égalité fille - garçons, des luttes contre les discriminations telles que l'homophobie, transphobie etc. Ils ont aussi souhaité poursuivre les actions démarrées l'année dernière autour du développement durable et donc travailler en étroite collaboration avec les éco-délégués.

- Journée de la laïcité

Le 9 décembre 2022 à l'occasion de la journée de laïcité, les élèves du CVL avaient préparé de nombreuses affiches en lien avec le vivre ensemble et les valeurs de la République. Ainsi dans le hall du lycée pendant une journée, des mots comme "liberté" "égalité" "sororité" ont été affichés un peu partout. Des extraits de la charte de la laïcité ont aussi été mis en avant. L'idée était d'interpeler les élèves et les adultes afin qu'ils échangent ensuite sur ces thèmes. Des QR code avaient été disposés un peu partout renvoyant les élèves vers des vidéos (par exemple 'c'est la laïcité ?' ou encore des rebus et mots croisés autour de ce thème.

- Modification du règlement intérieur et création d'une charte du lycéen de Braque

Cette année, dans le cadre de la refonte du règlement intérieur et du projet d'établissement, les élèves du CVL ont été sollicités à plusieurs reprises. Le vice-président **Théo ECHELARD** et **Solal PERRIN** ont été intégrés au comité de pilotage et ont pu porter la voix des élèves auprès des personnels. De plus, le CVL au complet a été consulté lors de plusieurs réunions autour du règlement intérieur et des points qu'il faudrait

¹⁴ Bilan rédigé par **Mme Maëlle VANDENBULCKE**, CPE

faire évoluer dans celui-ci. Les élèves ont rédigé une charte de vie scolaire du lycée de Braque où ils ont pu mettre en avant les points qui leur semblaient essentiels. Cette charte pourra être ajoutée au règlement intérieur.

- **Mon CVL s'engage**

Porté par notre vice-président, **Théo ECHELARD** et **Mme LE GUEN** (professeure documentaliste) les élèves du CVL ont commencé en fin d'année à travailler sur le guide de démarrage "mon CVL s'engage". Tout d'abord, un diagnostic sur l'état des rapports filles-garçons au sein du lycée a été établi à l'aide de la grille fournie dans le dossier. Ensuite en analysant ces résultats les élèves ont pu faire émerger les priorités et réfléchir à des actions possibles à mettre en place l'année prochaine. De plus, **Mme LE GUEN** leur a présenté la mallette "il elle on" mise à disposition des CVL. Cette mallette propose de nombreux outils pour travailler avec les élèves sur la lutte contre les discriminations. L'objectif étant que les élèves s'emparent de ces outils.

- **Liaison CVC - CVL**

En fin d'année, les élèves du CVC du collège Eugénie Cotton d'Argenteuil sont venus rencontrer nos élus. A cette occasion nos élèves ont pu présenter les différents projets menés au lycée par le CVL. L'objectif de cette rencontre était double. D'une part, de montrer aux collégiens concrètement des projets menés par le CVL pour impulser une meilleure dynamique dans leur CVC. D'autre part, l'idée était aussi de créer du lien avec les CVC afin de mener des projets en collaboration avec des collèges comme cela avait été fait l'année dernière notamment autour de la sensibilisation à la laïcité et aux valeurs de la République. Les problématiques rencontrées par les collégiens (harcèlement, cyber harcèlement, etc.) sont aussi celles de nos élèves, des actions conjointes pourraient donc être faites.

➤ **Perspectives et projets 2022/2023**

La sensibilisation des élèves sur l'instance CVL doit être plus importante que l'année dernière. Nous avons déjà évoqué la possibilité de mettre en place une campagne plus importante dès septembre et les élus ont commencé à faire des affiches. Un passage dans toutes les classes du lycée sera fait à la rentrée. De plus, cette année, parmi les dix membres du CVL, neuf étaient issus de l'enseignement général et une de l'enseignement supérieur. Pas ou peu d'élèves des filières technologiques participent au CVL. Afin de représenter au mieux la polyvalence de notre établissement, un accent sera mis auprès des élèves de STMG et AGORA.

Les projets autour de la journée de la laïcité et de la journée des droits des femmes ont bien fonctionné. Ils seront donc reconduits l'année prochaine. Cependant l'objectif serait de les inclure dans un projet plus global en lien avec le résultat du diagnostic sur l'établissement effectué en fin d'année. **Mme LE GUEN** suggérait d'articuler les projets autour des temps forts du calendrier de l'éducation nationale (novembre journée de lutte contre le harcèlement scolaire, décembre journée de la laïcité, mars journée de lutte pour le droit des femmes, mai journée contre l'homophobie et la transphobie, etc.).

Enfin, l'année prochaine nous continuerons de travailler la liaison entre CVC et CVL et nous essayerons d'intégrer les collégiens dans certains des projets.

La Maison des lycéens (MDL)

Cf. Bilan Vie Scolaire

Le CESCE – Comité d'Education à la Santé, à la Citoyenneté et à l'environnement

Cf. Bilan du CESCE

1.4 Les clubs

Cette année, comme les précédentes un certain nombre de clubs ont été proposés au lycée. Les clubs sont encadrés par des enseignants qui s'engagent en dehors de leur temps d'enseignement pour mener des projets avec les élèves.

L'association sportive

1) Les licenciés et les activités

Comme l'année précédente, nous avons eu 149 licenciés (enseignants et élèves confondus) dont 98 garçons et 51 Filles. Nous notons que le nombre de licenciés se stabilise d'année en année malgré l'annulation des grosses AS futsal et Basket-ball l'année précédente.

Les activités qui ont été proposées cette année étaient :

- Musculation (tous les midis par tous les enseignants d'EPS)
- Volley-ball (lundi midi par **M. NOTREDAME**)
- Escalade (lundi soir par **M. PANGRANI**)
- Badminton et Tennis de table (lundi soir par **Mme DABIN**)
- Futsal (mardi soir par **M. GHANEM**)
- Basket-ball (jeudi soir par **Mme HABBASSE**)

Les créneaux du midi en musculation sont tous utilisés par les élèves qui viennent en moyenne 2 fois par semaine.

En termes de pratiquant, nous avons eu une dizaine de badistes, une vingtaine de grimpeurs et une quarantaine de footeux et de basketteurs. Une dizaine de volleyeurs était assidus le lundi midi.

2) Objectif et compétitions

Notre objectif cette année était de former le maximum d'élèves en tant que jeune arbitre et/ou jeune juge, nous avons pu former puis faire valider **4 jeunes arbitres en badminton, 6 jeunes arbitres en Basket-ball et 9 jeunes arbitres/juges en Escalade.**

Pour les compétitions, les élèves en Escalade, Basket-ball et Futsal ont pu participer à de nombreuses compétitions tout au long de l'année. L'escalade fini 3^e aux départementaux de Franconville puis 16^e aux académiques de Beaumont sur Oise.

Les élèves en basket-ball et futsal ont principalement participé à des rencontres districts et amicales sur le bassin d'Argenteuil.

3) Les sorties et le voyage au ski

Les élèves licenciés à l'AS se sont vus proposer plusieurs sorties avec l'UNSS du Val d'Oise : le tournoi TIBY en octobre à Eaubonne (15aine d'élèves), un match du futsal professionnel à la halle Carpentier (20aine d'élèves), une sortie de grimpe en falaise et des sorties dans des salles de bloc (20aine de grimpeurs). Les sorties en escalade se faisaient sous la tutelle de **M. PANGRANI**. **Mme DABIN** et **M. GHANEM** ont accompagnés les élèves au tournoi TIBY et **M. GHANEM** a amené ses élèves à la halle Carpentier.

Une quarantaine d'élèves accompagnés de 5 professeurs ont pu participer au Voyage au ski qui s'est déroulé du 29 janvier au 4 février à Châtel. Tous les participants ont été ravis de l'expérience conviviale du voyage ainsi que de la météo très clémente. Nous avons reçu des retours positifs de la part des parents et des élèves lors de leur retour à Argenteuil. Les élèves de secondes et de premières veulent revenir l'année prochaine. Aucun problème de COVID ou autre n'a été déclaré, nous espérons que l'année prochaine se sera la même chose.

4) Projet pour l'année 2023-2024

Dans un premier temps, nous allons acheter des maillots de compétitions pour les principales activités, afin que les élèves représentent pleinement le lycée. Les couleurs choisies sont le NOIR et le JAUNE. Ensuite concernant les objectifs propres à l'AS, nous allons continuer la formation des jeunes juges et jeunes arbitres, amener plus d'élèves dans le bureau de l'AS et reproposer le Voyage au ski aux élèves de l'AS. En termes de compétitions et d'équipe :

- En futsal, **M. GHANEM** voudrait pouvoir former une équipe féminine ainsi qu'une équipe du pôle professionnel.
- En basket-ball, **Mme HABBASSE** voudrait consolider ses effectifs et pouvoir monter une équipe pérenne en junior et cadet garçons ainsi qu'une équipe junior et/ou cadette
- En escalade, **M. PANGRANI** va continuer à amener ses élèves en compétitions et leur proposer les différents styles de grimpe
- En badminton, **Mme DABIN** va continuer de proposer les formations d'arbitre et les compétitions à ses élèves.

Les pratiques sportives proposées ne vont pas beaucoup changer : la musculation se fera encore tous les midis, les grosses AS le soir. Le Volley-ball dépendra de la demande et une AS STEP/fitness se fera sur un créneau du midi.

Le « club des pellicules », le club ciné du lycée.

« Le club des pellicules » est né de l'envie de trois professeurs, **Mme HIERTHES et Mme PERRIER et M. MARTIN**, de développer la culture cinématographique de nos élèves, en leur facilitant l'accès à des contenus préalablement étudiés, exploités, didactisés.

Cette année, le club souffle sa troisième bougie et bien que nous n'ayons pu atteindre tous les objectifs fixés en début d'année, nous avons eu le plaisir d'ouvrir les élèves à des réalisateurs méconnus, de leur faire connaître des genres divers et variés, de les confronter à des thématiques intemporelles et actuelles.

Depuis trois ans, nous avons créé une véritable dynamique et une appétence auprès de nos élèves, qui répondent de plus en plus favorablement à nos invitations. Ainsi, la semaine précédant chaque période de vacances scolaires, nous nous regroupons et invitons les élèves volontaires et préalablement inscrits à une projection, au CDI. Ce moment est un instant de détente et de partage, qui va au-delà d'un simple visionnage de film et qui a pour objectif de mener à bien une analyse filmique du support – partielle ou intégrale.

Décortiquer certains passages ou attitudes, analyser certaines séquences, décrypter des évolutions dans les rapports à l'autre et se familiariser à un vocabulaire propre au monde cinéphile sont certains des défis que nous avons eu le plaisir de relever tout au long de l'année.

Nous avons vu évoluer et progresser des élèves maintenant capables de relier les éléments filmiques travaillés en séance à ce qu'ils appréhendent quotidiennement en classe : il s'agit de créer des réseaux de sens dans leur esprit entre les contenus travaillés en histoire, en EMC, en langues vivantes ou en spécialités et leur propre analyse filmique.

Cette année, nous avons décidé de choisir la thématique des comédies musicales comme fil conducteur de chacune des œuvres que nous avons travaillées.

Ce club présente de nombreux points positifs :

- Définir un moment convivial, d'échange, où la barrière de la salle de classe tombe et permet aux élèves de s'exprimer librement.
- Travailler un support peu utilisé en classe.



- Filer une seule et même thématique tout au long de l'année, sous différentes latitudes.
- Rendre accessible un bagage culturel et un lexique précis, d'analyse filmique, pour permettre aux élèves d'argumenter et d'échanger.
- Favoriser l'accès à l'art (au septième art) et faire découvrir des œuvres incontournables.
- Favoriser l'ouverture sur le monde, le libre débat, le plaisir de la découverte et de la connaissance.
- Développer des compétences citoyennes telles que l'acceptation de l'autre, l'égalité.
- Ouvrir les œuvres à des langues étrangères et ritualiser le recours à la version originale.
- Une activité totalement gratuite puisque le CDI fournit les œuvres à visionner.

Il nous semble toutefois important de mieux communiquer sur le club afin d'ouvrir le projet à un nombre plus élevé d'élèves. Il nous paraît également très important de penser, à la fin de l'année, une activité ludique de type sortie scolaire, qui viendrait donner du sens à l'investissement des professeurs pendant l'année et à l'engagement des élèves lors des séances.



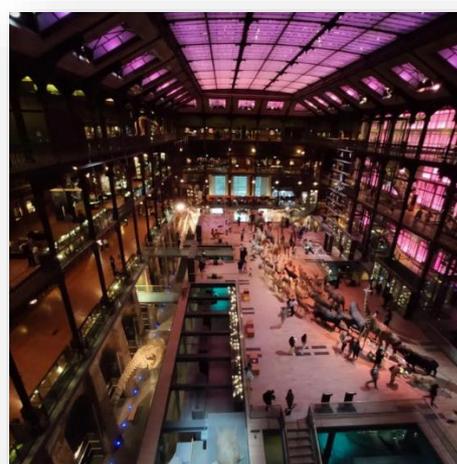
Le club sciences

Cf. Bilan du CESCE

Les dimanches de la culture¹⁵.

Environ un dimanche par mois, des élèves de tous niveaux, visitent un monument ou bien un parc, visitent une exposition ou un musée. **M. MARTIN**, professeur documentaliste à l'origine de ce club, et **Mme BOUTIN**, professeure de SVT, accompagnent les élèves lors de leur découverte.

Une première visite a eu lieu le dimanche 25 septembre au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Au programme, visite de la Grande Galerie de l'Evolution où c'est au travers des différents étages que les élèves découvrent différents organismes, la question de l'évolution et ses mécanismes, l'action de l'être humain sur la biodiversité...



¹⁵ Bilan rédigé par **Mme Margaux BOUTIN**, professeure de SVT et encadrante du club.

A la fin de la sortie, les élèves et les enseignants ont eu l'occasion de visiter le Jardin des Plantes. Ce jardin botanique est constitué de plusieurs recoins qui regorgent d'espèces et de variétés de plantes à fleurs.

La visite suivante s'est déroulée le dimanche 16 octobre. Cette fois, ce sera la découverte de l'Hôtel de la Marine, dans le 8^{ème} arrondissement de Paris.



Les différents salons d'apparats, les appartements datant du XVIII^{ème} siècle ainsi que les espaces associés à l'histoire de la Marine sont visités et découverts. Les élèves et les enseignants ont pu admirer les dorures, les peintures et le mobilier du garde meuble de la fin du XVIII^{ème} siècle.

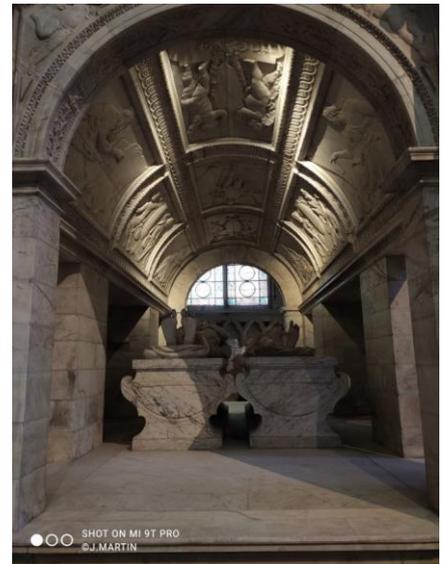
Cette sortie s'est clôturée par la visite du Jardin des Tuileries. Armées de couleurs, les fleurs entourent le Bassin octogonal.

Le 11 décembre s'est tenue la troisième sortie des Dimanches de la Culture, au musée de Cluny. Ce musée National du Moyen-Âge fraîchement rénové nous permet de se balader au travers de plusieurs salles où figurent des objets et des œuvres d'art de l'époque médiévale. Des collections de sculptures, de vitraux, mais aussi des collections d'orfèvrerie sont présentes tout au long de la visite. Une tapisserie, que chacun d'entre nous a certainement étudié en classe de collège a pu être aperçue, « La Dame à la licorne ».





C'est le dimanche 05 mars que s'est déroulée la sortie suivante des Dimanches de la Culture. Les élèves et les enseignants ont pu découvrir la nécropole des rois de France, à la basilique cathédrale de Saint-Denis. Erigée sur l'emplacement d'un cimetière gallo-romain, elle abrite la sépulture du premier évêque de Paris, Saint Denis. Depuis le VIème siècle, la plupart des rois et reines de France y sont enterrés. Ainsi, nous pouvons admirer le caveau des Bourbons, le tombeau de François Ier, le tombeau monumental du roi Henri II et de la reine Catherine de Médicis.



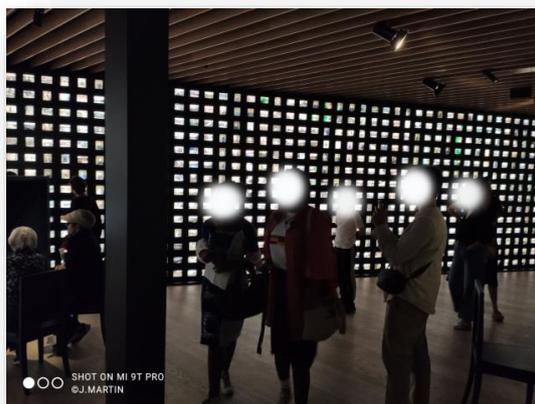
C'est dans l'ancien Prieuré royal Saint-Martin-des-Champs, nationalisé et transformé en musée, que s'est déroulée la cinquième sortie : au musée des Arts et Métiers. Nous débutons la visite par une exposition temporaire, s'intitulant « Permis de conduire ? ». Située au rez-de-chaussée, elle retrace l'histoire de l'automobile, dans la vie courante, mais aussi dans les films et séries. Elle conduit à s'interroger sur les prochaines mobilités.



La visite se poursuit avec les expositions permanentes du 1^{er} et du 2nd étage où des collections de plusieurs domaines sont exposées : la communication, les instruments scientifiques, l'énergie, les matériaux, la mécanique, les transports et la construction.



Le dimanche 28 mai, les élèves et les enseignants sont allés à Boulogne-Billancourt, visiter le musée Albert Kahn. Ancien banquier et philanthrope, voyageant à travers le monde, aidé par son chauffeur, réalise de nombreux clichés photographiques. Une partie de ces derniers est exposée dans le musée Albert Kahn.



La visite se poursuit dans le parc du musée, où plusieurs jardins cohabitent. Les élèves peuvent ainsi découvrir des jardins d'inspiration anglaise, française et japonaise. Un bassin japonais, avec des carpes koi, a pu faire l'objet d'un moment de repos, au calme.



Pour la septième et dernière sortie de l'année **Mme BOUTIN** et **M. MARTIN**, accompagnés de **M. KNECHT**, ont emmené les élèves du club des dimanches de la culture à la Villette pour visiter l'exposition événement *Ramsès & l'or des pharaons*¹⁶ à la Grande Halle de la Villette.

A travers des momies, statues, sarcophages, bijoux et masques en or et en argent, nous avons pu découvrir la vie, le règne et la postérité du célèbre pharaon Ramsès II, grand bâtisseur du temple d'Abou Simbel. Ces trésors richement ornés d'or, d'argent et de pierres précieuses qui étaient présents dans les tombes des pharaons témoignent du grand savoir-faire des artistes égyptiens. Cette sortie s'est terminée par une petite balade aux abords de la ferme du parc de la Villette avant de se poser pour un pique-nique convivial.



¹⁶ <https://lyc-braque-argenteuil.ac-versailles.fr/spip.php?article975>

Cf. Bilan du CESCE

Les « Club MusiqueS » et « Parcours danseS »¹⁸ - PACTE « Monte ta date »

Dans le cadre du PACTE "Monte ta date" en partenariat avec La Cave, l'espace de musiques actuelles de la ville d'Argenteuil et l'atelier MusiqueS encadrés par **M. PANGRANI**, nos élèves ont pu participer à un projet culturel qui a abouti notamment à la réalisation d'un clip et à l'organisation d'un concert professionnel.



Vous pouvez découvrir le clip ici : [lien Internet à venir](#)
Ce clip est le résultat d'une collaboration avec l'artiste Numah et de son équipe (beatmaker et musicienne). Les élèves de la 2nde professionnelle 2GATL2 (24 élèves) en ont écrit le texte. Les élèves de la classe de 1^{ère} technologique 1STMG3 (35 élèves) en ont composé la musique. L'enregistrement ainsi que le clip a été fait par les élèves de l'atelier MusiqueS (9 élèves de 8 classes différentes, dont une 2nde générale, une seconde professionnelle, une première professionnelle, quatre terminales générales et une seconde année de BTS).

Entre l'écriture et l'enregistrement, après quelques séances de répétition vocale, les élèves de l'atelier MusiqueS avaient pu se produire sur la scène de La Cave devant les élèves de trois classes (2nde générale 2GT4 – 34 élèves -, 2nde professionnelle 2GATL1 – 24 élèves - et 1^{ère} générale 1G3 – 33 élèves -), accompagnées de leurs professeurs, qui s'étaient également déplacés pour entendre la musique de Numah et parler avec elle et sa musicienne-mangeuse de leur métier.



La 1^{ère} technologique 1STMG3 (celle qui a composé la musique) s'est également déplacée à La Cave afin de visiter le lieu (ancienne cave voûtée, salle de concert, studios de répétition et conservatoire de musique actuelle) et de parler de l'économie du spectacle avec le responsable et programmateur du lieu. Avec la mangeuse de Numah, cette classe a également pu échanger au Lycée autour du management d'artiste. Leurs professeurs d'Économie-Droit (**Mme MAAZAOUI**) et de Gestion (**Mme NYAMUGUSHA**) ont participé à ces rencontres.

Quant aux élèves de l'atelier MusiqueS, ils ont pu assister à 7 concerts (huit étaient prévus mais un a dû être annulé par l'artiste). Parmi ces concerts, le concert "Monte ta date", dont la tête d'affiche, choisie et contactée par les élèves, était KT Gorique. Cette année, en plus des élèves de l'atelier MusiqueS, suite aux actions de communication de ces derniers, 30 élèves du Lycée se sont déplacés pour assister à ce concert (un samedi soir, concert ouvert au public dans le cadre de la programmation habituelle de La Cave. Lors de chaque concert, les élèves de l'atelier MusiqueS venaient plusieurs heures avant l'ouverture des portes au public afin de s'entretenir avec des professionnels et/ou d'avancer dans la préparation et l'organisation du concert "Monte ta date" (quelques échanges au Lycée sur le temps du midi ont également été nécessaires pour ce dernier point). Entre ces échanges et les concerts (en soirée, ouverts au public, dans le cadre de la programmation de la salle), les élèves mangeaient sur place. Ils se sentaient tellement bien

¹⁷ Bilan rédigé par **Mme Juliette DABIN**, professeure d'EPS en charge du club.

¹⁸ Bilan rédigé par **M. Yann PANGRANI**

qu'on aurait dit qu'ils étaient "à la maison". L'adhésion et le plaisir de ces élèves peut se mesurer par le fait que, malgré que huit d'entre eux ne seront plus au Lycée l'an prochain, ils ont tenu à participer à une réunion à La Cave (avec les responsables du lieu ainsi que le professeur référent du projet) qui sera le bilan de l'année ainsi que la préparation de l'année à venir. Non seulement, ils ont tenu à y participer mais ils ont également réussi à faire en sorte qu'il puisse être anticipé que cette réunion déborde et se transforme en dîner-karaoké-dancing...

Au total, ce sont environ 150 élèves (dont cinq classes complètes et des élèves d'une demi-douzaine de classes différentes) et une dizaine de professeurs qui, à divers degrés, ont été impliqués dans ce projet.

2. La communication

2.1 Le circuit d'information

Le circuit d'information reste le même. **Mme Sandra GHANIA** ou **Mme Marilou LEFEBVRE** secrétaires de direction, me transmettaient les différents mails concernant la culture et l'orientation. Je me suis chargé, par la suite, de les transférer aux collègues concernés.

Dans le cadre de ma mission de Référent Culture du Lycée Georges Braque, j'ai informé régulièrement les équipes pédagogiques et éducatives de l'offre culturelle de proximité dont j'étais informé soit par une veille personnelle, soit par les informations transmises par le secrétariat de direction.

Concernant les projets pédagogiques, le circuit d'information était le suivant : les enseignants déposaient au secrétariat leur projet de sortie, que **Mme GHANIA** ou **Mme LEFEBVRE**, me transmettait après validation par **M. HOSNI**. Par la suite, je me chargeais de communiquer par les différents moyens que j'évoque ci-dessous.

Cependant comme je l'ai fait remarquer les années passées, ce fonctionnement, quoique très efficace, présente une lacune : les projets pédagogiques se déroulant au sein de l'établissement ne nécessitant pas la même procédure de validation, je ne suis donc pas toujours informé et je n'ai donc pas la possibilité de communiquer sur certains d'entre eux. Cela est d'autant plus vrai que cette année encore je n'ai pas été tenu informé de plusieurs projets qui se sont tenus dans l'établissement, et dont je n'ai appris l'existence que très récemment.

C'est véritablement dommage, car cela ne permet pas de communiquer convenablement sur leur existence, ils restent donc méconnus. Or, la richesse culturelle et le dynamisme des équipes pédagogiques comptent parmi les points forts de notre établissement, il est donc essentiel de les mettre en valeur. **Il est donc essentiel que je sois informé de toutes les actions culturelles quelles qu'elles soient.**

De plus, certains projets de sorties continuent d'être déposés tardivement, il est important de rappeler **qu'un projet de sortie doit être déposé au secrétariat de direction au minimum 15 jours avant** pour que toutes démarches soient faites dans les temps.

2.2 Les moyens de communication

L'affichage

Utilisation des différents panneaux d'affichages du lycée (hall, cour, salle des professeurs) et plus particulièrement des panneaux dans le couloir menant au CDI, dont l'organisation a été revue l'an dernier pour plus de lisibilité : le mur de gauche où l'on y trouve « L'actu du CDI », « La culture à Braque », « Actualité culturelle de la région » et le mur de droite comprenant « Orientation – Salons et forums », « Portes ouvertes », « Formations ».

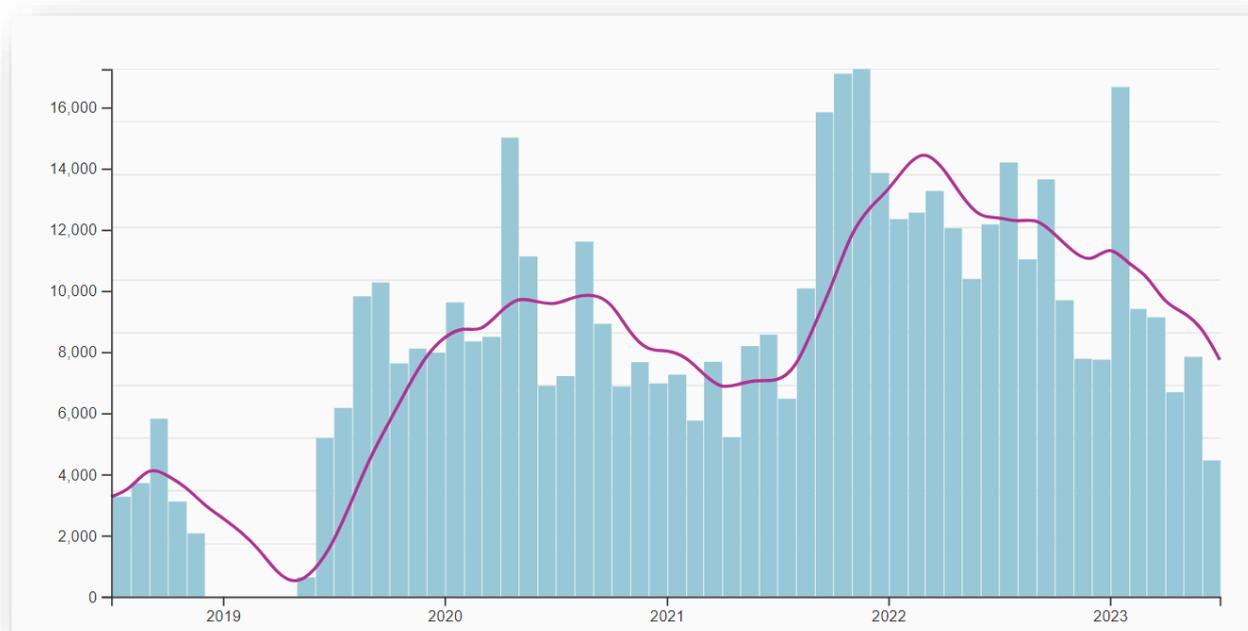
L'ENT

Communication via l'Espace Numérique Travail par le biais de mails, ou bien grâce à la rubrique « Actualité ». La rubrique actualité en cinq parties distinctes : « Cultur&Vous -L'actualité culturelle », « Informations administratives », « CDI », « Vie scolaire » et « Orientation-CIO ».

Le site web du lycée.

Le site web du lycée est un moyen important de communication avec l'extérieur, une véritable vitrine des actions menées au sein du lycée. Il est régulièrement mis à jour.

C'est un bilan très positif, puisqu'il apparaît très clairement que notre site continue de gagner en attractivité. Ainsi, comme le montre le graphique ci-dessous, depuis la mise à jour du site, la courbe correspondant à la moyenne des visites n'a cessé d'augmenter. Depuis sa mise en ligne, le site a enregistré plus de 601 027 visites (soit environ 122 000 visites de plus en 1 an).



Afficher les visites pour les articles les plus populaires et pour les derniers articles publiés :

1. Dates de la rentrée 2022-2023 et fermeture pour les congés d'été
2. Dossier d'inscription DCG
3. Nouveaux horaires
4. Rentrée scolaire 2021-2022 des élèves et des étudiants
5. La réforme du baccalauréat 2021
6. Les saynètes filmées
7. Portfolios latin
8. INSCRIPTIONS EN SECONDE GENERALE ET PROFESSIONNELLE 2022-2023
9. Les élèves de l'option théâtre en représentation sur la scène du CDN de Sartrouville
10. Accéder directement à la messagerie ENT
11. Listes de fournitures 2021-2022
12. Journée Portes Ouvertes ANNULEE
13. "Un jour je reviendrai"
14. Pour nous contacter
15. Crée ton blaze de #Tonprintemps2020
16. Rentrée 2020-2021 : planning de rentrée des élèves et étudiants
17. Rencontre et échanges avec Elisabeth Moreno
18. Organigramme 2022-2023
19. Visite de laboratoires programme de médiation scientifique "Des Plantes et des Hommes"
20. Voyage à Huelva - Erasmus +
21. Le petit déj à Braque, initiative reconduite !
22. Les étudiants de BTS SAM travaillent à promouvoir leur filière
23. Le BTS Comptabilité et Gestion
24. Campagne de bourses 2023-2024
25. Les 1G3 conviés à la 15ème édition des "Mardis de l'Elysée"
26. Les DCG en sortie au cabinet Deloitte
27. Le club Paris 2024 assiste aux matchs du tournoi TYBY
28. Dimanche de la culture : visite de l'exposition "Ramsès & l'or des pharaons"
29. Les Olympiades à Braque
30. Projet d'évaluation du Lycée Georges Braque - Baccalauréat session 2023

Afficher les visites pour les articles les plus visités depuis le début :

21. Le petit déj à Braque, initiative reconduite !
140. Covid-19 - Situation sanitaire, protocole et cadre de fonctionnement.
5. La réforme du baccalauréat 2021
1. Dates de la rentrée 2022-2023 et fermeture pour les congés d'été
526. Journée d'intégration des 2nd, 1ères PRO et des 1ères technologiques
16. Rentrée 2020-2021 : planning de rentrée des élèves et étudiants
4. Rentrée scolaire 2021-2022 des élèves et des étudiants
2. Dossier d'inscription DCG
11. Listes de fournitures 2021-2022
10. Accéder directement à la messagerie ENT
677. Les TRHCl et les TMKT en sortie à Radio France
38. Le Diplôme de Comptabilité et Gestion
36. Procédure "Parents" de connexion à Pronote
611. 17-03-20 / ENT Monlycée.net, point sur la situation
82. L'amitié franco-allemande célébrée au Lycée Georges Braque !
32. Echanges avec Nathalie BERNARD, l'autrice de Sauvages
590. Lycéens et apprentis au cinéma 2017-2018 - Présentation
710. NOUVEAUTE RENTREE 2020/2021
40. Le lycée Georges Braque labellisé E3D !
699. La LLCE Español del liceo Georges Braque de salida a la exposición « Dalí, el enigma sin fin »
14. Pour nous contacter
566. Critique de "Psycho" d'Alfred Hitchcock - 1L1
17. Rencontre et échanges avec Elisabeth Moreno
9. Les élèves de l'option théâtre en représentation sur la scène du CDN de Sartrouville
460. L'Art de perdre, une rencontre avec la romancière Alice Zeniter et l'historienne Sylvie Thénault
455. Une exposition pour l'anniversaire de la chute du mur de Berlin
18. Organigramme 2022-2023
301. Une nouvelle rentrée pour « Une grande école, pourquoi pas moi ? » !
3. Nouveaux horaires
63. Le BTS Management Commercial Opérationnel

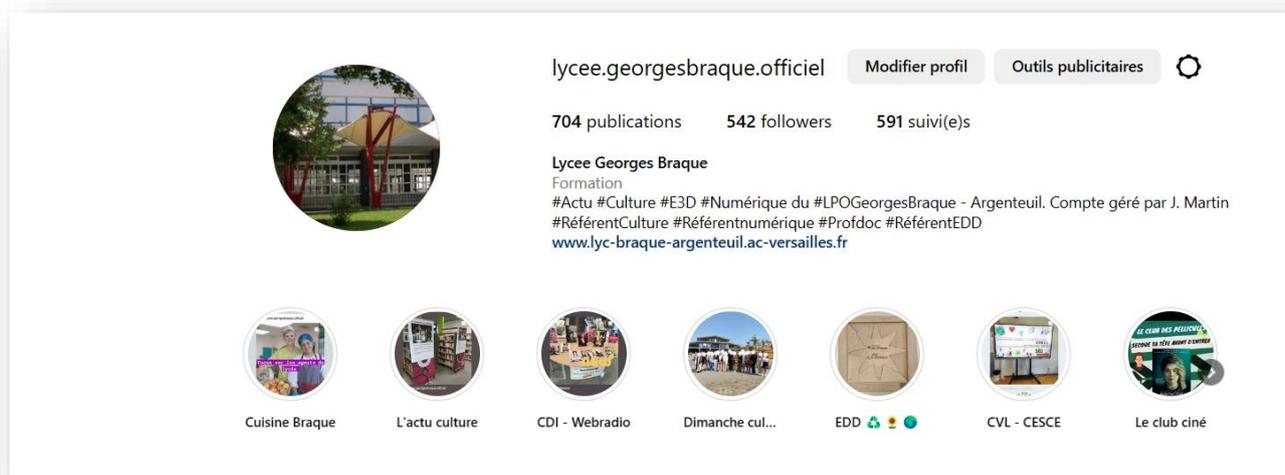
En considérant les articles les plus publiés, il est significatif de voir que les articles qui ont été placés dans le carrousel et en éditorial ont été particulièrement visités.

Dans le cadre de ma mission de référent culture, je m'efforce depuis 6 ans de communiquer au mieux et le plus largement possible sur l'ensemble des projets menés dans notre établissement. Il faut bien sûr maintenir cette dynamique de communication autour des projets pédagogiques et culturels. Il sera aussi important de continuer et d'intensifier la valorisation des actions menées dans le cadre des clubs et des options.

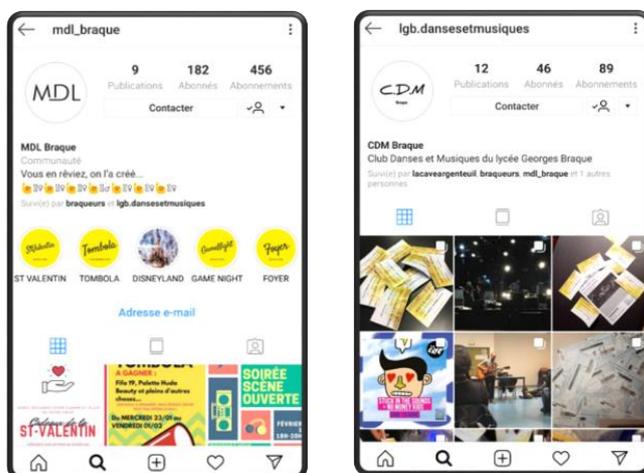
L'année prochaine, je souhaite poursuivre le développement et la mise en valeur de l'onglet « enseignement pro ». Je souhaite également poursuivre la valorisation de l'enseignement technologique.

Les réseaux sociaux.

Les réseaux sociaux prennent une place toujours plus importante dans nos vies personnelle et professionnelle. Aujourd'hui, il me semble risqué de se tenir à l'écart de cette évolution des modes de communication. Il faut savoir les utiliser et exploiter tout le potentiel de ces nouveaux outils. Ce sont des plateformes idéales pour toucher à moindre frais un nombre très important d'internautes. Ainsi je gère la gestion des comptes Twitter « La culture à Braque » **@CdiGBraque** et **@0950666h**, ainsi que le compte Instagram **@lycée.georgesbraque.official**. Ces moyens de communication nous permettent de mettre en avant les actions culturelles du lycée, mais aussi les articles publiés sur le site web, de nouer ou entretenir des relations avec les partenaires culturels.



S'ajoutent à ces comptes, ceux gérés par les élèves dans le cadre des clubs ou de la MDL. Il est toutefois important de faire attention à la multiplicité des comptes qui génère ensuite une confusion. Par ailleurs, la création d'un compte se rattachant au lycée doit d'abord faire l'objet d'une information du chef d'établissement et sous son accord.



ADAGE

En septembre, j'ai réalisé la demande de PACTE pour le projet de **M. PANGRANI**, « Monte ta date », via l'application ADAGE (Application Dédicée à la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle), j'en ai fait de même pour l'option théâtre. Tout au long de l'année, sous la supervision de **M. HOSNI**, j'ai recensé les actions et projets culturels menés par l'équipe enseignante, j'ai également préservé et réservé définitivement les différentes offres Pass culture en lien avec les projets pédagogiques menés par les enseignants. Vous pouvez retrouver en annexe l'extraction ADAGE témoignant du recensement effectué cette année.

Cette étape permet la formalisation du volet culturel du projet d'établissement en lien avec les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : les connaissances, la pratique artistique et/ou scientifique, la rencontre avec les œuvres et les professionnels. Il s'agit également de communiquer sur les projets culturels menés au lycée. ADAGE est aussi doté d'un moteur de recherche accessible à toute la communauté éducative. Il permet de prendre connaissance des projets mis en œuvre dans l'académie en partenariat avec des structures culturelles et des collectivités à chaque échelle territoriale. Il favorise la mise en place d'une culture professionnelle partagée et la valorisation des savoirs faire en EAC.

Cette action s'est révélée plus compliquée que les années précédentes puisque cette année un lien a été créé entre ADAGE et la base élèves de l'établissement. Ce lien permet de dessiner le parcours en EAC de chaque élève. A cet effet, une nouvelle application de l'ADAGE permet désormais, d'éditer une attestation

en EAC pour chaque élève de l'établissement. Pour chaque recensement d'actions, projets culturels ou clubs, l'application me demande d'indiquer les élèves participants. Pour cette étape, je suis dépendant des retours de mes collègues, toutefois force est de constater que pour plusieurs projets, tout particulièrement ceux menés à l'interne, je n'ai pas été tenu informé. C'est regrettable, car cela nuit à la valorisation des actions mais également ne rend pas compte du parcours EAC réellement suivis par les élèves.

L'application ADAGE est également depuis janvier 2022 la plateforme d'accès aux réservations « Pass culture ».

3. Le Pass Culture

L'application Pass Culture a ouvert le 10 janvier 2022 pour les élèves âgés de 17 ans. Elle s'est depuis étendue aux élèves de 4^{ème} et de 3^{ème} et à la rentrée 2023-2024 elle s'étendra aux élèves de 6^{ème} et de 5^{ème}. C'est un dispositif favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

Par le biais de l'application vous avez accès à un crédit à dépenser.

Les élèves âgés de 18 ans ont eu accès à un crédit de 300€. Pour les élèves mineurs les crédits attribués étaient les suivant :

- 15 ans : 20€
- 16 ans : 30 €
- 17 ans : 30 €

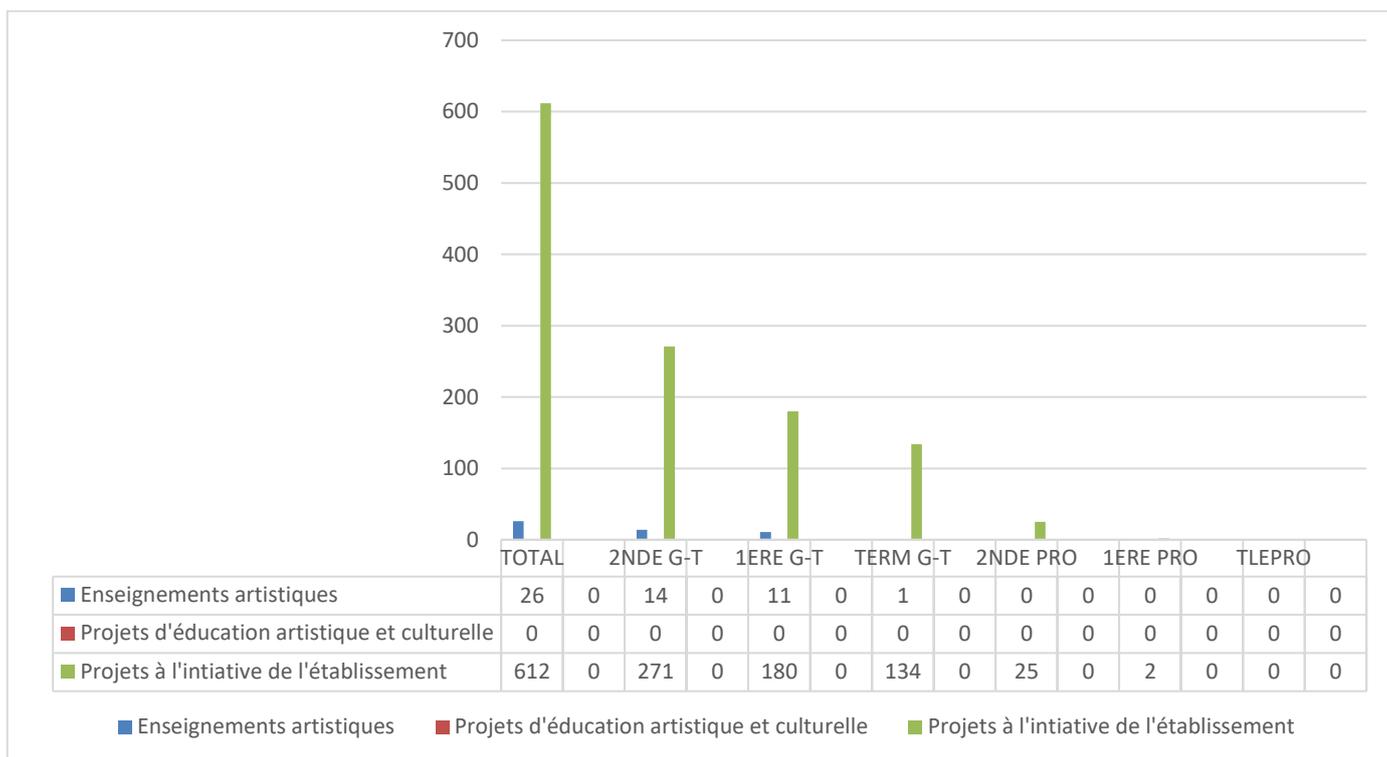
Pour accéder à l'application, les élèves scolarisés ont tout d'abord dû activer leur compte "EduConnect élève", les identifiants sont distribués par le secrétariat des élèves et le professeur principal.

Dans le cadre de ce Pass culture, une part collective a également été attribuée à l'établissement afin de financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs. Ces crédits sont attribués à l'établissement sur la base des effectifs (30€/élève de 2^{nde} et 20€/élève de 1^{ère} et de Tle). La somme allouée cette année était de **26 930€**. L'année dernière la part collective n'avait pas du tout été utilisée. Cette année, ce moyen de subventions a été plus utilisé, à hauteur d'un peu plus de la moitié. Toutefois, il reste 12 599.28€ qui seront perdu au 31 août 2023.

Solde Initial	26 930€
Théâtre forum 2GT	-3 282€
Fresque participative EDD	-4 780 €
Autres actions (sorties, musées, Monte ta date, option théâtre, club, ...)	-6 538.72€
Solde restant	12 599.28€

Total consommé
14 330.72 €

Graphique du nombre d'élèves touchés par des actions subventionnées par le Pass culture par niveaux et par catégories d'actions



L'utilisation en priorité de la part collective du Pass culture est un des points essentiels à mettre en place l'année prochaine. Le Pass culture doit être tout particulièrement privilégié pour financer des actions de sensibilisation (théâtre forum) ou des projets d'EAC d'envergure bien souvent coûteux.

Conclusion

C'est une nouvelle année culturelle au lycée qui s'achève. Une année scolaire riche de projets variés qui ont touché un grand nombre d'élèves au cours de leur scolarité au sein de l'établissement. De nombreuses actions et projets culturels ont pu être menés. Ceci grâce à l'implication et à l'investissement des équipes pédagogiques.

Les secrets de la richesse et de la dynamique culturelle du lycée restent inchangés :

- La mobilisation des professeurs sur des actions culturelles ponctuelles ;
- Le développement de projets filés sur l'année en partenariat avec des structures culturelles locales ;
- La mise en place d'options culturelles pérennes ;
- Les partenariats avec des théâtres et des artistes en résidence ou des dispositifs culturels ;
- Le soutien de l'intendance et de la direction. En effet, la politique au lycée est de financer les projets et les sorties culturelles dans leur intégralité (transport et billets d'entrées). Gageons que cette politique est une chance pour nos élèves et contribue grandement à la dynamique culturelle de notre établissement.

Il faut entretenir cette dynamique d'actions ponctuelles et de projets annuels qui permettent de développer curiosité, goût et esprit d'ouverture chez les élèves. Certaines d'entre elles permettent également aux élèves de rencontrer et d'échanger avec des professionnels participant ainsi au développement de leur culture professionnelle et, espérons-le, à la précision de leur choix en matière d'orientation. Les enseignements artistiques permettent à l'établissement de lier des relations avec les structures culturelles et artistiques de proximité. Ils permettent aux élèves de développer une pratique culturelle, par la fréquentation des établissements culturels, par la rencontre d'artistes, la découverte d'œuvres et de milieux professionnels.

La tenue d'un conseil pédagogique « élargi » en fin d'année et dédié à la planification des projets culturels permet de prendre connaissance, de budgétiser et d'établir un calendrier des actions envisagées pour l'année suivante. Ce calendrier est transmis à la rentrée à l'ensemble de l'équipe enseignante, permettant notamment aux nouveaux arrivants d'en prendre connaissance.

Amélioration –préconisation :

- Maintenir la politique de gratuité (billets d'entrée et titres de transport) des sorties culturelles.
- Intensifier le développement des actions et projets avec les élèves des classes technologiques et professionnelles.
- Continuer et **améliorer la communication** autour des projets menés en interne.
- Impliquer un nombre plus important d'enseignants dans cette dynamique culturelle.
- Privilégier l'utilisation de la part collective du Pass Culture pour financer toutes les actions et tout particulièrement les projets couteux de sensibilisation (théâtre forum) et d'EAC.

Enfin, notre projet d'établissement 2017-2020 est terminé. Il est nécessaire de poursuivre le travail de rédaction du prochain projet d'établissement. Il est indispensable que l'accès, la promotion et le développement de la culture demeure un des axes principaux. Il sera également indispensable d'y développer des thématiques du numérique et du développement durable.

Annexes

Bilan du projet Art Danse (Mme MASSON)

PROJET ART DANSE
LA DANSE : ART D'ÉCHANGES ET DE MÉTISSAGE
Lycée Georges Braque. Classe de 1G3 – Année 2022-2023



Signifin, Cie Amala Dianor (Mali, Burkina Faso, Sénégal) © Dan Aucante

La classe de 1G3 réalise un Projet - Danse avec le chorégraphe Hervé Sika, danseur de hip-hop. Hervé Sika nous a permis de créer une chorégraphie à l'aide de nos propres mots et mouvements que nous avons assemblés afin de créer une chorégraphie. Avec Edgar Seklola, nous écrivons une chanson et enregistrerons notre composition. Nous avons choisi le thème de l'abandon, au sens se s'abandonner à soi-même pour être libre.

Nous présenterons notre chorégraphie finale devant une autre classe à l'Abbaye de Royaumont.

© Salimata

C'est avec beaucoup d'appréhension que la classe de 1G3 a anticipé ce projet de danse. Au début, sceptique et perspicace à l'annonce du projet, elle a su laisser ses a-priori et doutes au placard après une première séance en compagnie d'Hervé Sika, chorégraphe, ainsi que de Léa et Julie du Figuier Blanc. Malgré la gêne et l'embarras des premiers pas de danse, la classe a su mettre en oeuvre une chorégraphie où chaque élève a pu se reconnaître, et s'ouvrir à des formes d'expression nouvelles à travers les spectacles. © Nicolas

Le projet *Art-Danse (La Danse, un art d'échanges et de métissage)* est mené en partenariat avec Échelles Danses et le théâtre Le Figuier Blanc à Argenteuil. Il conjugue des ateliers de pratique chorégraphique, d'écriture et un parcours du spectateur.

Il est encadré par Yann PANGRANI, professeur d'EPS et Frédérique MASSON, professeur de Lettres.

La vie est rythmée de va-et-vient
D'aller-retour qui ne riment à rien.
Tout n'est qu'une question d'apparence
Tout le monde se synchronise pour mener la danse.

Un mouvement groupé, tous tentent d'arriver au sommet.
Mais qu'il est compliqué le chemin qui mène au succès,
Malgré les obstacles tout le monde veut y arriver.

Alors qui va attirer la lumière?
Chacun sa manière :
Certains préfèrent être en groupe, d'autres seuls
Ainsi viennent les *battles*

Tous en cercle, ça commence!
Pas une once de bienveillance

Après toute cette agitation,
Toutes ces différentes formations,
Il est temps de dire non.
Arrêtons de tourner en rond!

Accordons-nous le temps de respirer:
L'entracte peut débiter.
Ne sommes-nous pas déboussolés,
Par cette vitesse déchaînée?
Une pause est la bienvenue,
Dans ce rythme soutenu.
Les cœurs battent la chamade,
Jusqu'à s'en rendre malade

Il est déjà temps de reprendre.
Le souffle court, il va nous falloir prétendre.
On se maquille d'un sourire sous le nez,
Afin de combattre ce rythme effréné;
Des vêtements les plus « tape à l'œil »
Afin de nourrir notre orgueil.

Un mouvement sans fin
Semble être notre destin.
Autour de nous une multitude de sifflements,
Renchéris par des grognements.
Comme si les doux chants de la politesse étaient interdits,
Et que la communication se faisait par cris.

Le spectacle de la vie est sans fin,
L'humain ne cessera d'avoir faim.
Faim de lumière et d'attention,
Quitte à en négliger ses relations.
Nous regardons et copions,
Même les faux pas de nos compagnons

Malgré ses travers, le spectacle continue,
Inspirons-nous de nos vécus.

Une Création © Awena

Dans le projet de danse auquel ma classe a pris part, l'aspect que j'ai préféré a été la création. En effet, Hervé Sika nous a fait partir d'un sentiment né d'une question, ce que l'année 2022 avait été pour nous, pour arriver à une vraie chorégraphie. Sur ce sentiment, nous avons posé un mot, puis nous avons conçu notre propre mouvement. Hervé a ensuite formé des groupes et chacun, avec le mot retenu, a élaboré une phrase lexicale et dansante. Chaque groupe a travaillé en équipe afin d'inventer une chorégraphie harmonieuse et ordonnée. Nous avons ensuite pu choisir notre musique qui suscitait chez nous une sorte de cohérence musicale et dansante.

Lors de ce projet, nous sommes allés plus loin qu'une vision « scolaire » de la danse ; nous avons avancé aux côtés d'artistes qui nous ont fait découvrir la signification de la danse au sens d'art : partir de sentiments, d'émotions pour créer quelque chose d'unique, libre d'interprétation par les autres. C'est ce processus autonome qui nous a permis une totale liberté dans l'expression de notre création.

La chorégraphie de la classe est donc née de nous et nous avons tous pu accomplir un geste qui nous représentait, une phrase que l'on a pris plaisir à danser.

Créativité et Partage (de moi à l'autre) © Sarah

J'aimerais évoquer le fait que la créativité est un acte qui me parle et me plaît. La danse me permet de voyager dans tous les membres et organes qui composent mon corps ainsi que d'être traversée par tout type de sentiments et émotions.

Je synchronise mes mouvements à ceux des autres comme j'aime synchroniser la créativité à mes habitudes quotidiennes. Quand je danse, tout s'arrête autour de moi – je suis comme dans ma bulle, celle qui me plaît et me caractérise, une bulle qui me convient et qui me permet de souffler. La danse est un loisir singulier, c'est ma bulle favorite, celle dans laquelle je suis seule avec mes camarades : rien ni personne d'autre. Cette cohésion de groupe, cette synchronisation, cette solidarité qui nous unit chaque jour dans cette bulle, vient tout simplement de ce projet.

Les spectacles

Signifin: <https://amaladianor.com/creation/signifin/>

Via Injabulo: <https://maisondeladanse.com/programmation/saison2022-2023/injabulo>

Entropie: <https://theatre-chaillot.fr/fr/saison-2020-2021/entropie>

Wax Mood: <https://www.youtube.com/watch?v=T8g2vuiVtpY>

Les intervenants

Hervé SIKA: <https://compagniemood.com/a-la-rencontre-de-herve-sika/>

Edgar SEKLOKA: <https://edgarsekloka.com/>

Croiser des vues © Vaishnevez

Au cours de ce projet nous avons également eu l'opportunité de rencontrer des danseurs et chorégraphes étrangers, qui nous ont appris une chorégraphie issue d'une danse Sud Africaine, le *pantsula*, qui provient des temps de l'apartheid en Afrique du Sud. Cet échange culturel était très enrichissant du fait de la découverte d'une nouvelle forme de danse qu'aucun de nous ne connaissait auparavant, qui est venu compléter notre apprentissage de hip-hop avec Hervé Sika. D'autant plus qu'en cours d'anglais nous avons étudié précisément l'apartheid, ce qui nous a permis d'entre-croiser deux matières et de mieux comprendre l'héritage culturel du *pantsula*. Enfin, notre chorégraphie finale, nous a permis de transmettre un message à notre public, non pas à travers la parole mais à travers le corps et la manière dont on a choisie de le manier.



Via Injabulo, Cie Via Katlehong © Thomas Han

S'ouvrir et Echanger © Maroua

J'ai particulièrement aimé ce projet car je trouve qu'il a soudé la classe. D'une certaine manière, le fait de se retrouver ensemble afin de discuter et d'organiser une chorégraphie nous a rapprochés.

En partageant des expériences et des sorties tous ensemble, on agrandit notre culture générale en apprenant à apprécier une nouvelle forme d'art et on se découvre d'avantage.

Hervé Sika a également joué un rôle primordial dans le bon déroulement de ce projet. Il a réussi à nous transmettre sa jovialité et son énergie sans fin, nous poussant à nous dépasser et faire de notre mieux. Il est aussi très à l'écoute ce qui nous encourage à partager nos idées afin d'améliorer la chorégraphie.

Une classe à l'honneur !



Un pas de côté

Grâce à notre projet Danse : art d'échanges et de métissages, notre classe a eu la grande opportunité d'assister à un concert inédit lors du 15ème Mardi de l'Elysée du célèbre interprète d'électronique Jean Michel Jarre.

Sa composition jouée ce jour-là m'a personnellement immergée dans un univers complètement paradoxal et m'a transportée dans un état émotionnel insoupçonné. © Janice



Du studio-danse au théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil (jeudi 7 mars) au Palais de l'Elysée, Paris (mardi 14 mars)



Un concert immersif



L'auteur-compositeur et interprète Jean Michel Jarre, nous a interprété son nouvel album, OXYMORE dans la salle de réception de l'Elysée. Par le biais d'enceintes placées tout autour du public, Jean Michel Jarre nous a fait découvrir une expérience musicale à 360°. La musique mêlant toutes sortes de sons, de mélodies et de voix nous a fait voyager à l'intérieur même de la musique et nous a fait expérimenter une nouvelle façon d'écouter et de vivre la musique. Pour résumer l'expérience ressentie lors de ce concert, c'était comme passer de la 2D à la 3D, et cela à travers la musique. Dans l'univers de son concert, Jean Michel Jarre a mis au point un univers virtuel, avec l'aide d'une start-up, où l'on peut assister à son concert et visiter un autre monde à travers un casque de réalité virtuelle. Nous avons donc pu faire l'expérience d'une nouvelle façon d'écouter la musique et de (re)découvrir la musique électronique.

Lors de cette sortie nous avons également pu converser avec monsieur le Président et sa femme ce qui fut une expérience enrichissante pour toute la classe. © Chanelle



Une performance



« Oxyville » : dans les métavers

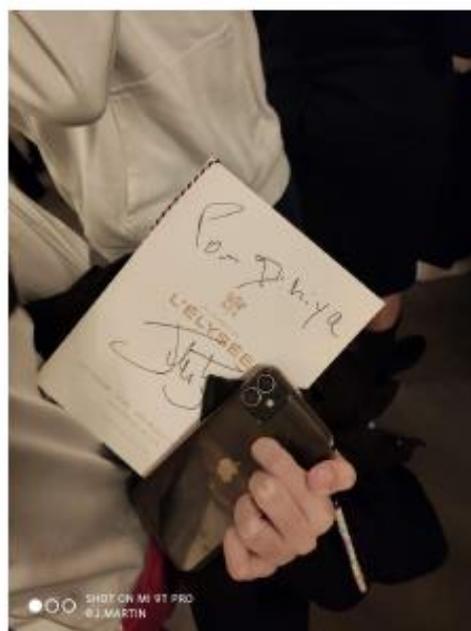
Oxymore

« *Oxymore* » est un album studio de Jean-Michel Jarre sorti en 2022. Il s'agit d'un album concept rendant hommage à Pierre Henry que nous avons eu la chance d'écouter à l'Élysée avec la présence du président de la République, Emmanuel Macron. Jean-Michel Jarre utilise ici des sons légués par Pierre Henry, pionnier de la musique concrète et expérimentale. Le concert est d'une durée de 50 min. Au tout début du concert, Jean-Michel Jarre nous dit de fermer les yeux pour pouvoir être emporté par la musique et la ressentir. Au début, nous étions captivés par la manière dont il jouait. Et les objets qu'il utilisait pour produire du son étaient très intrigant, car on ne reconnaissait pas la nature des objets utilisés. Petit à petit, au fur et à mesure du spectacle, on ferme les yeux, et comme nous l'a dit Jean-Michel Jarre avant le début du spectacle : « Fermez les yeux, et vos oreilles s'ouvriront ». C'est une phrase que je n'avais pas d'abord comprise, mais lorsque j'ai fermé les yeux, cette phrase a pris sens. Je ressentais la musique et je me sentais emportée ; mon corps se mit à vibrer et mes jambes bougeaient avec le rythme tout seul. C'est un concert qui nous fait ressentir des choses et fermer les yeux lors de ce concert le rend encore plus incroyable.

Une de mes camarades a eu la chance d'avoir un autographe de lui et nous avons également eu la chance de pouvoir échanger avec lui.

En parallèle à la sortie de l'album, Jean-Michel Jarre développe « *Ozyville* », un monde virtuel et métavers immersif. Il est décrit par l'artiste comme « une métropole virtuelle dédiée aux concerts live et à la musique [...] un vivier de nouvelles expériences musicales, ainsi qu'un moyen de démocratiser de nouveaux outils de production pour les jeunes créateurs. »

Personnellement, j'ai trouvé que c'était une très belle sortie, une merveilleuse expérience qui m'a permis de voir un style de musique inconnu de moi et de rencontrer un grand artiste. © Nayssane





Rencontre et échanges

Atelier Musique avec Edgar SEKLOKA



Journée clôture à l'Abbaye de Royaumont.



Découverte du lieu



Répétition avant la représentation

