

Poésie  
14/06/2018  
76 pages

#### Extrait

«Aussi peut-être une cassure  
au dos des mots pour rire  
Trois ans après la paix son  
pays retrouvé  
le fiancé plus vieux mitan de  
la trentaine  
outré un éclat d'obus en tête  
a conservé  
les bombes sur l'Allemagne  
où il resta captif plus de mille  
sept cents jours  
Plus tard à ses enfants elle  
dira les cauchemars de  
l'homme  
dans la nuit revenue sa  
terreur à la recherche d'un  
abri  
Que l'aimé est un homme  
blessé la jeune femme  
comprend »

## Le Dit des rides **Bruno Berchoud** Cheyne

#### Le livre

Série de poèmes faisant le portrait d'une mère et grand-mère de 90 ans, entre souvenirs de son passé, des disparus et bonheur de vivre entourée des siens.

#### L'auteur

Né à Lyon, Bruno Berchoud vit à Besançon. Germaniste de formation, il a enseigné l'allemand dans le secondaire et le supérieur jusqu'en 2014. Il a publié chez différents éditeurs (Le Dé bleu, Gros textes, L'Atelier du grand Tétrás...). À Cheyne, il a publié *Leurs mains* en 2005, dans la collection Poèmes pour grandir. Ses derniers livres sont *Abri de fortune*, (Cahier des passerelles, 2017) et *Pour supprimer les châteaux*, (Cahier des passerelles, 2018).

#### L'éditeur

Depuis 1980, Cheyne publie, à travers six collections, de la littérature contemporaine avec le double souci de faire connaître de nouveaux écrivains et poètes, et d'accompagner l'œuvre de ceux qu'il a découverts.

Dans le panorama de l'édition française, Cheyne fait entendre, à travers des œuvres maintenant reconnues, une tonalité poétique singulière, où l'expression d'une expérience intérieure rejoint volontiers le questionnement des formes.

Une diffusion indépendante auprès de libraires fidèles, une logistique de distribution efficace, un partenariat régulier avec les bibliothèques et de nombreuses lectures publiques, montrent la volonté de Cheyne d'aller sans cesse, et librement, à la rencontre des lecteurs.

La collection Grise constitue l'espace de découverte que Cheyne souhaite maintenir ouvert en direction des poètes peu connus ou encore trop peu diffusés. Porte d'entrée dans le catalogue pour des poètes dont on pourra retrouver les ouvrages ultérieurs dans d'autres collections de la maison, la « Grise » est aujourd'hui dirigée par Antoine Wauters. Un texte est retenu chaque année pour cette collection, choisi et présenté par un auteur de Cheyne plus confirmé, qui en assure comme le parrainage.

#### Ressources

[Entretien avec Bruno Berchoud.](#)



Roman  
23/08/2018  
234 pages

Extrait  
Len prison]

« Le lendemain, je me réveille et il est à peine sept heures trente. La pensée de toute cette journée devant moi me plonge dans un accablement abominable. Je suis en manque de tout : confort, nourriture, sommeil, calme, affection. La promiscuité est répugnante. Ce que je suis en train de vivre me sidère tellement, je me dis ce n'est pas possible, on va me sortir de là, c'est une blague, un cauchemar, ce scandale va cesser. Les gens du Dehors ne savent pas, l'apprendront, vont faire quelque chose. Une pareille abomination ne peut pas se passer dans mon pays. Ce genre de prison, ça ne peut exister que dans un quelconque Bélouchistan, dans un pays lointain, sans smartphones ni élections, mais pas en France, pas chez moi. »

## Trois fois la fin du monde

Sophie Divry

Noir sur Blanc « Notabilia »

### Le livre

Après un braquage avec son frère qui se termine mal, Joseph Kamal est jeté en prison. Gardes et détenus rivalisent de brutalité, le jeune homme doit courber la tête et s'adapter. Il voudrait que ce cauchemar s'arrête. Une explosion nucléaire lui permet d'échapper à cet enfer. Joseph se cache dans la zone interdite. Poussé par un désir de solitude absolue, il s'installe dans une ferme désertée. Il se construit une nouvelle vie avec un mouton et un chat, au cœur d'une nature qui, dangereusement, le fascine. *Trois fois la fin du monde* est une expérience de pensée, une ode envoûtante à la nature, l'histoire revisitée d'un Robinson Crusoe plongé jusqu'à la folie dans son îlot mental.

### L'auteure

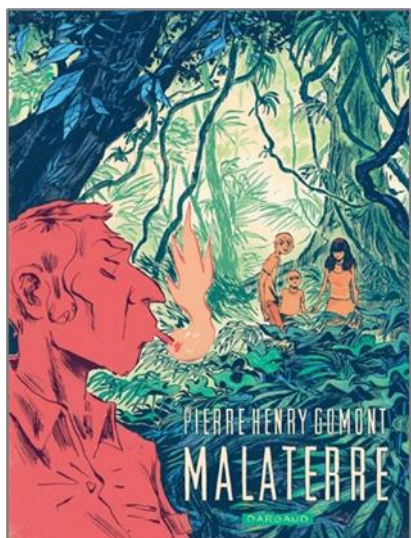
Sophie Divry est née en 1979. Elle a signé chez Notabilia quatre ouvrages, dont deux romans très remarquables, *La condition pavillonnaire* (2014) et *Quand le diable sortit de la salle de bain* (2015), ainsi qu'un essai, *Rouvrir le roman* (2017).

### L'éditeur

Les éditions Noir sur Blanc sont nées en 1987, à Montricher, en Suisse, à l'initiative de Vera et de Jan Michalski, couple aux origines suisses, polonaises, russes et autrichiennes. Leur ambition était de créer des passerelles entre les cultures et les peuples de l'Europe de part et d'autre du rideau de fer, en publiant des textes destinés à durer. Initialement centrée sur les domaines polonais et russe dans une Europe encore divisée, la production de la maison s'est peu à peu élargie aux pays voisins et au reste du monde dans le cadre d'une collection consacrée à la littérature de voyage, à l'évasion et à la découverte. Placée sous le signe de l'ouverture, la maison laisse s'exprimer la littérature sous de nombreuses formes : romans, nouvelles, récits, poésie, théâtre, essais, témoignages... Un foisonnement concourant à donner une image toujours plus fidèle du bouillonnement culturel observé à l'Est de l'Europe. Vera et Jan Michalski se sont attachés dès le début à publier en deux langues : français et polonais.

### Ressources

[Site Noir sur Blanc](#)  
[Présentation vidéo](#)  
[La Grande Librairie](#)  
[Le comptoir](#)  
[France Culture](#)



## Malaterre

### Pierre-Henry Gomont

#### Dargaud

#### Le livre

Coureur, menteur, buveur, noceur... Gabriel Lesaffre a toutes les qualités. Depuis l'enfance, il est en rupture avec son milieu familial. Épris de liberté, il ne supporte pas l'autorité. Un jour, il tombe amoureux d'une lointaine cousine, Claudia. Elle a dix ans de moins que lui. Coup de foudre, mariage, trois enfants : Gabriel se laisse séduire par les charmes de la vie de couple et les délices du confort bourgeois. Mais ses vieux démons se rappellent à son bon souvenir. Gabriel s'ennuie. Il plaque tout, s'envole pour l'Afrique, reste cinq ans sans donner de nouvelles. Puis il réapparaît, fidèle à lui-même. Mêlant manipulation, persuasion et belles promesses, il obtient la garde de Mathilde et Simon, les deux aînés, et les emmène avec lui en Afrique équatoriale. Pour ces deux jeunes ados, une nouvelle existence commence : ils découvrent l'Afrique et une vie « festive, bigarrée, frivole et un peu vaine ». Mais ils doivent aussi supporter les incessants problèmes d'argent de leur père, héritier d'un domaine qu'il est incapable de gérer, et son penchant insurmontable pour la boisson. Et si le rêve africain finissait par se dissiper dans les vapeurs d'alcool ?

Bande dessinée  
14/09/2018  
192 pages

Extrait



#### L'auteur

Né en 1978, Pierre-Henry Gomont a exercé différentes professions, dont celle de sociologue, avant de devenir auteur de bandes dessinées. En 2010, il fait ses premiers pas dans le 9e art et participe à l'album collectif *13m28* (Manolosanctis). En 2011, il signe son premier album, *Kirkenes (Les Enfants rouges)*, scénarisé par Jonathan Châtel. Au cours de la même année, il écrit et dessine *Catalyse* (Manolosanctis). Début 2012, il publie *Crématorium (Kstr)*, écrit par Éric Borg. Il enchaîne ensuite les titres : *Rouge karma* (Sarbacane, 2014), avec Eddy Simon, et, en solo, *Les Nuits de Saturne* (Sarbacane, 2015) et *Pereira prétend* (Sarbacane, 2016). Pour ce dernier album, adapté du roman d'Antonio Tabucchi, il reçoit le Grand Prix RTL de la bande dessinée ainsi que le prix de la bande dessinée historique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

#### L'éditeur

Dargaud est une maison d'édition spécialisée dans la bande dessinée, fondée par Georges Dargaud en 1936. La société éponyme fait partie depuis la fin des années 1980 du groupe Média-Participations. La maison publie en 1948 l'édition française du journal de Tintin et rachète *Pilote* à ses créateurs (Charlier, Goscinny et Uderzo) en 1962. L'âge d'or de la BD commence. Les grandes séries d'albums connaissent le succès : *Astérix*, *Achille Talon*, *Iznogoud*, *Valérien*, ainsi que les univers de *Gotlib*, *Claire Brétécher*, *Gérard Lauzier*, *Cabu*, *Fred*...

#### Ressources

[Présentation par l'auteur](#) (document Dargaud)

[Interview](#), sur le site Planète BD

[Interview](#) lors du Festival International de de la Bande Dessinée,

Samuel Poisson-Quinton



L'Arbalète Gallimard Un père à la plancha

Roman  
10/01/2019  
117 pages

Extrait

« Ces phrases flottaient ici et là sans que j'aie aucunement l'intention de les retenir ou d'en faire quoi que ce soit. Elles se lovaient dans le rouge et le jaune, dans les traînées de sauce Worcestershire, dans les sillons au fond du cul-de-poule ; elle sifflaient dans les marmites, elles crépitaient dans l'huile, elles collaient sous la dent, comme du sucre cuit, et mes doigts collaient aux ustensiles de cuisine, aux spatules plates et coudées, aux poignées des sauteuses, aux pinceaux, aux cornes et aux cuillères. Et tandis que s'élargissait au fur et à mesure des coups de fouet les cercles concentriques cireux et carminés de la sauce cocktail, j'ai vu l'onde se propager jusqu'aux rives de l'étang, faisant ploc ploc autour des pieds de l'enfant... »

## Un père à la plancha Samuel Poisson-Quinton L'Arbalète - Gallimard

### Le livre

Un cuisinier au Palais des burgers apprend le décès de son père. Les souvenirs affluent ; il se rêve écrivain pour lui rendre hommage et dire qui il était. *Un père à la plancha* raconte un père, mais un père affaibli, un père des dernières années, un père qui n'est plus vraiment un père. À Toulouse le soleil brille et le service commence... ; les premières phrases naissent au-dessus d'une plancha ruisselante, dans l'odeur des graisses et le crépitement des cuissons. *Un père à la plancha* est le premier livre de Samuel Poisson-Quinton.

### L'auteur

Samuel Poisson-Quinton est né en 1980. Il a été successivement saisonnier, commis de cuisine, ouvrier agricole dans les élevages ovins. Il a réalisé plusieurs courts métrages et un essai documentaire, *Le Jeune Homme et la mort*, tourné au sein d'une maison de retraite (Prix qualité CNC 2012) et vient d'écrire son premier roman.

### L'éditeur

«L'Arbalète» est une des sept collections vivantes de littérature française contemporaine des Éditions Gallimard. Elle est dirigée depuis fin 2006 par Thomas Simonnet. Sa ligne éditoriale : des textes de fiction, des premiers romans et une attention particulière accordée aux formes neuves. Le fonds de L'Arbalète, revue et maison d'édition littéraires lyonnaises créées dans les années 1940 par Marc Barbezat, est racheté par Gallimard en 1997 ; à son catalogue figurent des œuvres de Jean Genet, Antonin Artaud, Roland Dubillard et Olivier Larronde. Créée en 2000, la présente collection réunit sous cette même enseigne des textes littéraires contemporains et quelques réimpressions ou inédits d'œuvres de Jean Genet. André Velter y accueille de 1999 à 2006 des auteurs comme Jean-Pierre Verheggen, Jacques Rebotier ou Jacques Darras, puis Thomas Simonnet, dans une présentation renouvelée, des œuvres de Jonathan Littell, Thomas Clerc ou Frédéric Pajak.

### Ressources

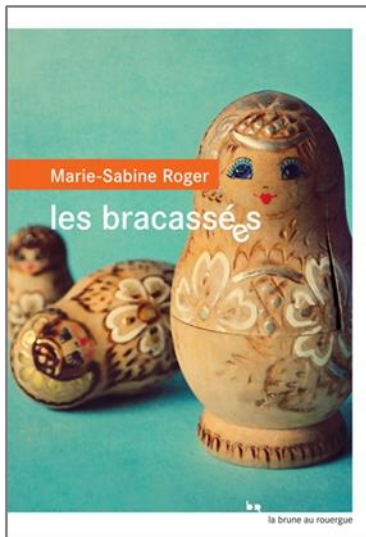
[ITV France TV Infos](#)

**Billets blogs :**

[Le littéraire](#)

[Next Libération](#)

[Documentaire réalisé par l'auteur](#)



Roman  
22/08/2018  
314 pages

#### Extrait

« Nos manies nos folies nos délires nos craintes On en fait quoi Bordel de Pute on en fait quoi de vraiment constructif je veux dire. Si on tombe de cheval on remonte aussitôt Mais si on tombe de sa vie Si on se réveille un jour avec un handicap une crise d'angoisse une cicatrice horrible un membre ou deux en moins un terrible chagrin un amour de toujours qui se tarit s'épuise on fait quoi. On continue à vivre ce n'est pas le problème Vivre c'est mécanique il suffit de respirer de boire de manger de se nourrir Ce qui gêne ce qui tue c'est toujours le regard Celui qui vous détaille sans vergogne Celui qui vous évite par pudeur hypocrite mais vous file de loin Celui qui vous transperce ou pire celui qui ne vous regarde plus. Vivre n'est pas le problème C'est vivre ensemble qui. »

## Les Bracassées Marie-Sabine Roger Rouergue

#### Le livre

Fleur et Harmonie : les prénoms des deux héroïnes du roman de Marie-Sabine Roger sont, disons... un peu trompeurs. Car Fleur, âgée de 76 ans, est une dame obèse et phobique sociale. Et Harmonie, 26 ans, est atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. En clair, son langage est ordurier et elle ne peut retenir des gestes amples et violents. Bientôt rejointes par une bande de « bras cassés » émouvants et drôles, elles vont nous entraîner dans une série d'aventures. Ce roman profondément humaniste donne une vision positive de la différence, refusant le regard excluant et prônant la chaleur du collectif.

#### L'auteur

Née en 1957 près de Bordeaux, Marie-Sabine Roger vit désormais en Charente. Elle a commencé à écrire alors qu'elle était encore au collège et n'a pas cessé depuis, en parallèle de son métier d'institutrice. Depuis quinze ans, elle se consacre entièrement à l'écriture. Auteur jeunesse important, avec plus d'une centaine de livres à son actif, elle accède à la notoriété en littérature générale avec *La Tête en friche*, publié en 2008 dans la brune, adapté au cinéma par Jean Becker, avec Gérard Depardieu dans le rôle principal. Son deuxième titre publié au Rouergue, *Vivement l'avenir* (2010), a obtenu le prix des Hebdos en région et le prix Handi-livres, son troisième, *Bon rétablissement*, a reçu le prix des lecteurs de l'Express. Il a également été adapté au cinéma par Jean Becker. Ses romans sont traduits à l'étranger dans plusieurs langues, avec succès.

#### L'éditeur

**Les Éditions du Rouergue** sont nées en 1986 sous l'impulsion de leur fondatrice, Danielle Dastugue. Le catalogue, riche de plus de 600 titres vivants, s'adresse aux adultes et aux jeunes, depuis les tout-petits jusqu'aux grands ados. Née autour de la publication de livres illustrés, la maison d'édition s'est dès son origine intéressée aux patrimoines locaux. Au fil des années, tout en poursuivant des publications à caractère régional, les éditions du Rouergue ont construit leur singularité dans les domaines de la gastronomie et de la nature. Parallèlement, les éditions du Rouergue ont développé un catalogue important dédié à la nature et au jardin, alliant réflexion, prospective et pratique. Régulièrement récompensé par des prix spécialisés, le catalogue nature & jardin des éditions du Rouergue est fort de nombreux livres qui sont devenus des incontournables et qui dessinent une ligne engagée, résolument à l'avant-garde des connaissances et des comportements. Dans le domaine des pratiques culinaires, comme de l'agronomie et du jardin, un point commun rallie l'ensemble de ces publications : la volonté de porter à la connaissance de chacun les savoirs et les solutions pour un développement plus respectueux de la vie. En 1998, le catalogue s'enrichit d'une collection de textes littéraires, la brune, créée par Sylvie Gracia. En 2005, avec une première traduction d'un roman de Peter May, *Meurtres à Pékin*, le Rouergue s'ouvre au polar. Aujourd'hui la collection Rouergue noir accueille des auteurs de langue française tout autant que des textes traduits.

#### Ressources

[Entretien pour TV Beaujolais](#)  
[La Grande Librairie](#)