

Estremadura/Extremadura – Tejo/Tajo.

Notre projet de voyage prend racine dans de multiples interactions culturelles, historiques, géographiques, de la Reconquista à nos jours dans les quatre disciplines qui suivent :

Français/théâtre

Espagnol

Portugais

Histoire

La littérature servira de point d’ancrage à une approche pluridisciplinaire, liée à la dramaturgie française et des pays de la péninsule ibérique, au travers des auteurs suivants, par ordre chronologique :

- Gil Vicente
- Tirso de Molina
- Molière

La relation amoureuse et le libertinage amoureux dans ces œuvres s’inscrivent dans une critique de la société d’Ancien Régime, résolument moderne dans leur ancrage spatio-temporel.

Dans le cadre de l’étude des langues vivantes étrangères, s’entrecoupent avec pertinence les notions du cadre notionnel affecté à l’espagnol et au portugais, qui peuvent s’énumérer comme suit :

- « Espaces et échanges ».

Le fleuve comme topographie stratégique des échanges commerciaux entre les deux pays.

Interaction linguistique dans les zones frontalières (« zonas raianas »)

- « Lieux et formes de pouvoir »

Renforcement de la cohésion nationale et litiges territoriaux (Badajoz, Olivenza/Olivença)

Les héritages romain et mauresque dans l’architecture.

La Reconquista de part et d’autre de la frontière (concomitance ibérique dans le processus de reconquête)

1494 : tratado de Tordesillas/Tordesilhas.

Les pays de la péninsule au cœur du partage du monde et du dessin d’une première géopolitique mondiale.

- « Mythes et héros ».

Travail à partir du Don Juan français (Molière) et espagnol (Tirso de Molina).

Étude d'un personnage à facettes multiples (tour à tour héros et anti-héros), emblématique de la littérature du Siècle d'Or, en Espagne.

Lien entre l'Espagne et le Portugal par le regard d'un écrivain espagnol, Tirso de Molina, sur la ville de Lisbonne. Topographie de la ville de Lisbonne, sacralisée dans son œuvre, à tel point que Tirso de Molina joue sur la géographie (et les époques) en faisant dire à l'ambassadeur du Roi espagnol que Lisbonne est « la plus grande ville d'Espagne ».

Selon la légende, Ulysse aurait fondé Lisbonne, après son départ de Troie. Ce héros de la nostalgie (« nostos » : le retour et « algos » : la douleur) marque à jamais de son empreinte Lisbonne, ville qui chante la « saudade ».

Lisbonne, cité d'Ulysse, au carrefour du mythe et de l'histoire ?

- Travail sur le rapport à la saudade de l'Empire portugais : *O Marinheiro*, Fernando Pessoa

- « O Tejo », du poète portugais Fernando Pessoa (le Tage côté espagnol et côté portugais). Vision à la fois poétique et topographique du Tage dans sa dimension ibérique (espagnole et portugaise).

- Magalhães/Magellan : Palais des grandes découvertes, monument qui met favorablement en scène le passé glorieux du Portugal, pionner des découvertes grâce à ses navigateurs. Le voyage, ici encore, est à l'honneur.

Molière, Tirso De Molina et Gil Vicente, trois dramaturges de premier plan dans leur pays respectif. Ils sont des précurseurs de la modernité en faisant entrer le théâtre dans idée de progrès (critique des mœurs, mise en scène du monde contemporain).



Portrait de Gil Vicente